Mundo Argentino

Blanca Podestá

Fot. Witcomb

En toda la república, 10 cent
En el Uruguay, 5 centésim

En este mes fué inaugurada en Bogotá una plaza pública, a la cual se bautizó con el nombre de "República Argentina". Con este motivo, y entre los diversos actos de homenaje, el poeta Alfredo Gómez Jaime leyó un canto laudatorio a nuestro país, oración poética que fué muy aplaudida.

Gómez Jaime pertenece a la nueva generación que marcha a la cabeza del pensamiento colombiano, y es un portalira de brillante personalidad, por su arte lleno de color, fuerza y armonía.

Publicaremos este otro canto, fantasía original, sacado de su libro "Rimas del Trópico", que publicó en Madrid en 1908, donde el poeta desempeñaba una tarea diplomática, y que tuvo gran resonancia en la prensa y en la opinión.

VIAJEROS

La tierra es un barco gigante que cruza el espacio:
la mano de oculto piloto
dirige el timón.
Redondo es el casco, de hielo es la prora del viejo palacio
que ha tiempo navega en el éter,
que boga despacio
cargado de ensueños; su rumbo,
lo ignora la tripulación!

¡Magnífico barco!
¡Sus velas enormes, tendidas al viento,
son nubes de plata
que a veces de oro y de sangre se tiñen también!
¡La fuerza que oculta le imprime tenaz movimiento,
arroja humo y llamas por las chimeneas
de rudos volcanes de nevosa sien!

Fanal es la luna
del barco que cruza los mares ignotos;
en noches de sombra
interrogan dolientes viajeros
el brumoso tul;
y son las estrellas los faros de puertos remotos,
de puertos lejanos, de puertos perdidos,
quizá inalcanzables en el hondo azul!

Ha siglos de siglos navega en el éter profundo,
y nadie entre todos afirma de dónde zarpó;
gavieros audaces,
con sus catalejos en que cabe un mundo,
el cielo escudriñan ceñudos, tenaces,
y en pos de la ciencia,
afirman a veces que el barco su rumbo perdió.

A bordo hay escépticos
y pálidos locos que sueñan
con islas doradas donde las auroras
agrupan sus frescos rosales en flor;
y sobre el tumulto, que altivos desdeñan,
a veces deshojan, como margaritas,
pétalos de estrellas y versos de amor!

Cuando la tormenta
sacude con furia los mástiles rotos;
cuando los motores del barco trepidan
queriendo estallar;
cuando todo tiembla
con el calofrío de los terremotos,
los tristes viajeros
—rebaño mugiente que el rayo apedrea—
se agrupan, se juntan, y aterrados miran
el lóbrego mar!

Y en aquel tronante motín de tinieblas,
cuando a latigazos
encrespa las olas el dios huracán,
entre los relámpagos que incendian las nieblas,
con gritos sangrientos,
como si pudieran gritar las heridas,
claman los viajeros:
¿Dónde está el piloto, dónde el capitán?

Y nadie responde;
y el barco prosigue veloz su carrera,
en tanto que a bordo los desesperados
se arrojan al agua con mudo terror;
y sin que nadie comprenda el enigma,
no ven cómo un loco clavó su bandera
allá en lo más alto del palo mayor!

Dib. de C. Díaz.

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

APARECE LOS MIERCOLES

Publicado por la Empresa Editorial HAYNES LIMITADA S. A. Maipú 393.—Bs. Aires

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA EN LA AMÉRICA DEL SUR

AÑO XII. N.° 602, Bs. Aires, Agosto 2, 1922

NOTAS DE LA SEMANA

AFIRMAR LA DEMOCRACIA ARGENTINA

Algunas manifestaciones antidemocráticas de órganos europeos.—Una frase de Lloyd George y el latifundio.—Consolidación de la democracia en el mundo. Ensanche de la base social de la democracia argentina.

El presidente electo de la república ha sido regiamente agasajado en Italia e Inglaterra. Como él mismo lo ha dicho, no se trata de un homenaje a su persona, sino al país. Hemos de suponer que la visita del presidente electo no se ha limitado a un simple acto protocolar, sino que ella ha de acarrear benéficas consecuencias para las vinculaciones comerciales, diplomáticas e intelectuales con esas naciones.

Los ingleses, prácticos en todo, así lo expresaron con la mayor claridad. Y así debe ser. Sin embargo, no faltan quienes confunden sus intereses personales de empresa con los de la nación; y han avanzado la esperanza de que el nuevo gobierno ha de mostrarse complaciente con ellos. Lo repetimos: es la actitud de algunos particulares y no del gobierno de los dos países visitados cuya conducta es profundamente grata a todos los argentinos.

Algunas de esas manifestaciones particulares, pero que reflejan la opinión de formidables empresas financieras, no se nos pueden pasar inadvertidas. Un importante órgano financiero, por ejemplo, decía lo siguiente, después de aludir al cambio político de 1916 y al movimiento social de la república y sus repercusiones sobre la industria:

"Es verdad que una situación similar prevalecía en casi todos los países del mundo. Sin embargo, hubo un tiempo en que se expresó el temor de que cierta tendencia hacia las teorías socialistas de ciertos grupos aumentara las dificultades de la situación. Ahora, desde hace tiempo, ha quedado comprobado que esas teorías carecían de fundamento, pero si se necesitaran mayores seguridades sobre el asunto, éstas se encontrarán en la elección del doctor Alvear.

"Como lo hemos dicho, el doctor Alvear pertenece a una de la familias más desahogadas del país y, naturalmente, está imbuído en las teorías de la clase de grandes propietarios de tierras, pudiendo, por consiguiente, hacerse cargo completo de las responsabilidades."

Un encumbrado personaje ferroviario, después de afirmar que las empresas se encuentran todavía en mala situación y de aludir a "las caprichosas demandas del trabajo", termina manifestando que "si los argentinos deseaban convertir temporalmente su país en un paraíso, podían hacerlo, pero era necesario que proveyeran a los ferrocarriles con el dinero que necesitan para desarrollarse".

Estas expresiones son portavoces del deseo de que el nuevo gobierno se oriente en un sentido francamente ultraconservador, orientación que puede ser conveniente a algunas empresas y a ciertas capas sociales, pero que no lo es, de seguro, a los intereses de la República Argentina, ni constituye el anhelo de los varios centenares de miles de electores que en los comicios del 2 de abril consagraron la fórmula triunfante.

Es preciso convenir que los ferrocarriles han sido servidos en sus demandas ampliamente y que "las caprichosas demandas del trabajo" son, entre nosotros, mucho más modestas que en la metrópoli británica y no digamos que en algunas de sus prósperas colonias. Tampoco creemos que las teorías de los grandes propietarios de tierras sean las que mejor convengan al futuro desarrollo del país, el cual si no se puebla con mayor rapidez ni explota las inmensas riquezas que encierra en su seno y que, como dijo Lloyd George en su discurso, lo convertirán en una de las naciones más grandes y florecientes de la tierra, se debe, sobre todo, al formidable peso muerto del latifundio, esto es, a los grandes propietarios de tierras.

El nuevo presidente no ha esbozado aun su programa, pero prometió hacerlo al asumir el alto cargo. No conocemos sus ideas. Mas sabemos que en Inglaterra aludió a la influencia de sus instituciones liberales en el mundo y en Italia manifestó que recordaba con gratitud que Roma había afirmado la igualdad de todos ante el derecho, sin atender a nacionalidades, castas y razas.

Vivimos una hora en que la democracia tiende a asentarse en el mundo. En la misma Inglaterra váse consolidando y en algunas de sus colonias ha alcanzado un alto grado de desenvolvimiento. Pues bien: en la Argentina, que en este sentido está atrasada, el pueblo desea algo igual. ¿Puede alguien mirar mal aquí lo que en su propio país es saludado como un legítimo progreso? En absoluto. Lo contrario equivaldría a suponer que somos menos que una nación independiente, menos que una colonia: una factoría.

Necesitamos afirmar la democracia argentina ampliando su base social, colmando el espacio que separa a sus clases. Es el sentido de la evolución contemporánea y la Argentina no puede escapar a ella. Y el pronunciamiento del 2 de abril no tiene otro significado.

EL BEODO JOVIAL Y DISTRAÍDO

El agente.—Pero, amigo, ¿cómo quiere abrir la puerta si eso que tiene en la mano es un pucho de cigarro?
—El viejo "alegre".—¡Dios mío, es verdad! Entonces debo haberme fumado la llave.

"El Hogar" La ilustración semanal argentina de mayor circulación en su género.

CHOLA SE CASA

por Otto Miguel CIONE

Es la novelita—premiada con 200 pesos—que EL HOGAR de pasado mañana publicará, además de su material gráfico y literario de costumbre.

El hombre ganó su primera victoria contra el dolor cuando, hace años, se descubrieron los salicilatos. Después logró un triunfo mayor con la Aspirina. Ahora ha vencido definitivamente con la Cafiaspirina, o sean las Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína, (identificadas por la Cruz Bayer), porque su acción es superior a la de todos los analgésicos conocidos. Los dolores de cabeza, muela, garganta y oído; los resfriados; la influenza; la gripe; las neuralgias, etc., son enemigos que pueden asaltar su salud en cualquier momento. La Cafiaspirina es un arma segura y rápida. ¡Usela y vénzalos!

BAYER

Los alquileres en el período 1912-1921

UN CUADRO MUY INTERESANTE

La acción de la ley de alquileres. Necesidad de hacer permanente el espíritu que la informa

El Departamento Nacional del Trabajo ha realizado un trabajo sumamente interesante e ilustrativo sobre el precio de los alquileres en el período 1912-1921. Ese trabajo figura en la crónica del mes de junio. Consiste en un cuadro estadístico, confeccionado sobre la base de varios centenares de casos tomados al azar en los diferentes barrios obreros de la capital, que permite seguir las oscilaciones de los alquileres de una pieza en los diez años que abarca la investigación.

En ese cuadro, además de consignar en moneda nacional el término medio del alquiler de una habitación obrera, se sigue la oscilación del mismo mediante el procedimiento de los números indicadores, para lo cual se considera como equivalentes a 100 las cifras de los alquileres correspondientes a 1912, primer año de la investigación.

He aquí dicho cuadro:

Años	Promedio del alquiler	Números indicadores
1912	$ 28.15	100
1913	„ 23.23	82
1914	„ 22.22	79
1915	„ 18.46	65
1916	„ 15.94	56
1917	„ 21.14	75
1918	„ 22.55	80
1919	„ 28.66	102
1920	„ 37.77	134
1921	„ 37.53	134

En 1912 los alquileres eran bastante elevados. Sufrieron un descenso progresivo hasta 1916 a punto de decrecer en ese período en más de un 40 por ciento. El comienzo de la guerra no perjudicó a esta disminución. Pero los dos últimos años fueron acompañados de una paralización casi completa en la edificación. Si a esto agregamos el continuo crecimiento de la población de Buenos Aires y la desenfrenada especulación, cada vez más extorsiva, a que se entregaron los propietarios de casas e intermediarios, nos explicaremos por qué el alquiler comenzó a ascender hasta superar las cifras de 1912 de manera que llegó a ser en 1920 y 1921 un 34 por ciento mayor que en 1912 y nada menos que un 135 por ciento mayor que en 1916, como que el alquiler que en 1916 era de $ 15.94 en 1920 fué de pesos 37.77 y $ 37.53 en 1921.

De 1918 a 1919 el alquiler subió en pesos 6.11 y de 1919 a 1920 en $ 9.11. En cambio, de 1920 a 1921 descendió tan sólo en $ 0.24, esto es, en una insignificancia.

No cabe duda que si en 1921 el alquiler no sufrió el aumento considerable de los dos años anteriores se debe a que desde la iniciación del mismo se daba como muy posible la sanción de una ley limitativa del precio de los alquileres, ley que fué dictada y promulgada a fines de año y en cuyo texto primitivo se establecía la vuelta a los alquileres del 1.º de enero de 1919 corrigiéndose luego por el 1.º de enero de 1920, corrección que favoreció sensiblemente, como puede verse en el cuadro, a los propietarios, en detrimento de los inquilinos.

Si la comparación se hace en períodos quinquenales se comprueba que en el primero (1912-1916) el término medio es de $ 21.60 y en el segundo (1917-1921) de $ 29.53, registrándose un aumento del 37 por ciento. Aumento importante, máxime cuando suben al mismo tiempo los otros renglones de la existencia, encareciendo fuertemente la vida.

Téngase en cuenta que la investigación se refiere a la habitación obrera, esto es, al tipo de habitación de inquilinato y de conventillo, que es el más barato y el más común, pues las otras clases de habitaciones son más caras aún. El término medio de los últimos cinco años ($ 29.53) significa la tercera parte del salario medio de un obrero común que, como es sabido, no llega a cien pesos. Vale decir que entre nosotros el alquiler insume un porcentaje tal del salario medio de un trabajador que no tiene parangón, por lo elevado, con ningún otro en el mundo, ni siquiera en las ciudades más populosas del viejo o del nuevo continente, donde el alquiler sólo representa la quinta o la sexta parte, por lo general, del salario medio de un obrero.

Es incuestionable que la ley de alquileres fué el factor que paralizó el aumento. La especulación había llegado al escándalo. Ya no se podía vivir en Buenos Aires.

No cabe duda que se volvería a la especulación si la ley de alquileres no fuese ampliada por un nuevo período, siempre que no se optara, lo que tal vez sería preferible, por fijar el alquiler no a plazo precario, sino en forma permanente, limitándolo de acuerdo a un porcentaje dado de lo que cada casa abona en materia de contribución, permitiendo así a los propietarios un margen prudente y razonable de utilidad. Si al mismo tiempo se estimulara la edificación, la rebaja de los alquileres se produciría con toda naturalidad.

Puede objetarse que la ley no puede limitar las ganancias. Mas se puede alegar que ya la actual ley, en vigor y declarada constitucional por la Suprema Corte, establece en cierta forma esa limitación; que en todas partes se condena (con frecuencia mediante sanciones penales) los intereses usurarios y que, en fin, la Carta Fundamental de la república, en una sabia y generosa posición de su preámbulo, establece, como uno de sus propósitos esenciales, promover el bienestar general. Y todo lo que tienda a favorecerlo, como la ley que preconizamos, se inspira en la letra y en el espíritu de la constitución.

La mayor fábrica de cigarros del mundo

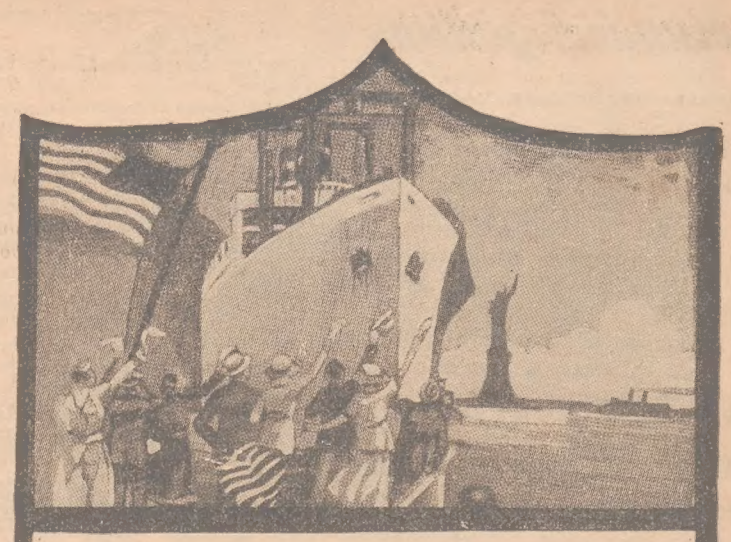
¿Dónde creerán nuestros lectores que está situada la mayor fábrica de cigarros de la Habana? ¡En la Habana!, contestarán todos, lógicamente. Pero la lógica no existe más que en los razonamientos, mas no en los hechos. Porque es conveniente saber que en el mundo entero se fuma una cantidad tal de cigarros de la Habana que precisaría que la capital cubana fuese diez veces mayor para albergar tanta manufactura. Diremos, por tanto, que la fábrica mayor de tabacos habanos está en Tampa, y como es natural, siendo la mayor del mundo, en los Estados Unidos.

Esta enorme fábrica produce más de 550 millones de cigarros, y ocupa veinticinco mil obreros y empleados, casi todos ellos cubanos. Pero los talleres están dirigidos a la americana y los propietarios y directores son igualmente yanquis.

Salvo los de gran lujo, los cigarros elabóranse mecánicamente; algunos contienen legítimo tabaco de la Habana, pero todos ellos están envueltos en hojas de tabaco procedentes de las Indias Holandesas, pues el tabaco habano, si bien es cierto que tiene gran aroma, el de Java y Sumatra tiene un aspecto mucho más fino a pesar de su menor perfume. Este es de hojas lisas y sin defecto alguno.

En los talleres de las tabaquerías existe la curiosa costumbre de los "lectores", pues a los obreros cubanos no les gusta trabajar en silencio. En tanto los tabaqueros laboran sin descanso, el lector traduce al castellano las noticias de los periódicos matutinos. Este empleo no es una canonjía, pues el que lo desempeña ha de leer sin descanso y ha de hacerse oir en un taller donde se aglomeran cientos de obreros y en el cual flotan miríadas de corpúsculos irritantes procedentes del corte de los cigarros. De ahí que el lector descanse una semana después de otra de trabajo para evitar las afonías. Este lector es pagado por los obreros, que de su jornal separan una suma para remunerarle y comprar periódicos.

Los cigarros de Tampa envíanse a La Habana, en donde se encajonan, y desde allí expórtanse a los cuatro puntos cardinales con las hermosas etiquetas alegóricas que todos conocemos representando la isla de Cuba. Y los fumadores contentos e ilusionados, creyendo en la autenticidad de su origen.



Rebaja de Tarifas

para NUEVA YORK, RIO JANEIRO y SANTOS

en los vapores de la

MUNSON LINE

Buenos Aires — Nueva York

1.ª Clase: $ 848 m|n. — 3.ª Clase: $ 236 m|n.
1.ª Clase, ida y vuelta: $ 1.484 m|n.

Cabinas de Lujo también rebajadas.

Buenos Aires — Río Janeiro

1.ª Clase: $ 150 m|n. Ida y vuelta: $ 270 m|n.

Buenos Aires — Santos

1.ª Clase: $ 140 m|n. Ida y vuelta: $ 270 m|n.

Viaje en vapores rápidos, inmaculadamente aseados, que presentan refinamiento y sencillez, con todas las comodidades modernas y servicio cortés. Camarotes grandes con camas (no literas), la mayoría con baño privado; espaciosos y ventilados comedores, y cocina cuya excelencia ponderará usted a sus amigos. Exactamente el mismo confort de los más modernos transatlánticos.

PRÓXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES

Western World — Agosto 3
Southern Cross — Agosto 17
American Legion — Agosto 31
Pan American — Septiembre 14

Posteriormente cada dos semanas

Solicite el folleto descriptivo de los vapores dirigidos por la Munson Line, que contiene también otros valiosos e interesantes datos.

MUNSON STEAMSHIP LINES

Concesionarios de los vapores del
U. S. Shipping Board
Avenida de Mayo 560—Buenos Aires

El espantapájaros

El espantapájaros de Antonio Chapí, resultaba un obra casi perfecta.

Lo fabricó poniendo a contribución algunas de sus múltiples habilidades, adquiridas en un medio donde faltaba todo. El hombre, en Laguna Larga, debía poseer rudimentos, por lo menos, de cada oficio, y la necesidad ya le daría oportunidad de lucirlos.

Nadie sabe, cuando se decide a trabajar por allí, cuál será la función a que le condenen las vicisitudes.

Usted es albañil, por ejemplo, y llega desgraciadamente a Laguna Larga, donde no hay ninguna laguna, entre paréntesis. Usted alquila una pieza frente a la estación y clava una tabla sobre la puerta de calle, en la que pone con letras pintadas con alquitrán: "Albañil".

Pasan los días, pasa una quincena, está por transcurrir su primer mes en Laguna Larga y la cosa ya va para... largo. Pero una mañana providencial cruza por frente a su casa un hombre manejando un sulky. Ve el letrero y, sujetando de golpe, para y se baja. ¡Es un cliente, clavado!

—Buenos días, don...

—Buenos días, señor...

—He visto que usted trabaja de albañil...

—Sí, así es...

—Bueno, como yo quería pintar el frente de mi negocio...

—¡Pero yo no soy pintor sino albañil!

—¡Ah! ¡no importa!... ¡qué no va ser pintor!... y el letrero ¿quién lo hizo?

Usted se rasca la cabeza, arroja una mirada retrospectiva y en seguida se siente pintor. Al otro día ya está trabajando en su nuevo oficio. Con esto y hablar mal de todos los pintores restantes, ya es usted el primer brocha gorda de la humanidad.

Antonio Chapí había llegado a ser una enciclopedia de conocimientos. Ya ni se acordaba de cuál fué su primer oficio. En la actualidad los desempeñaba todos. Se daba el caso de que lo llamaran de "Las Acacias" para arreglar el molino de agua, y después de tenerlo listo y aceitado le iban proponiendo, y él ejecutando, una serie de cosposturas. ¿Que si entendía de tachero? ¡Bah!... Todas las cacerolas de Laguna Larga tenían rastros de su soldador. ¿Había una gotera en el techo del dormitorio? Ya andaba Antonio Chapí martillando las chapas de canaleta... Concluía por preguntarle la niña de "Las Acacias", después de alguna hesitación:

—¿Antonio, usted sabría afinarme el piano?

—¿El piano?

—Sí... ¿sabe lo que es un piano?

—¡Cómo no voy a saber!... todo el acordeón...

Y si el desdichado instrumento no quedaba peor, era porque había resistido cosas mayores.

Antonio Chapí, a fuerza de pelear en toda la línea, llegó a comprarse una tierrita, donde tuvo oportunidad de agregar varios conocimientos nuevos a su ya heteróclita sabiduría. Se hizo agricultor, con vistas a la fruticultura.

Su primer plantío de papas se lo comieron los bichos moros. El monte de duraznos, recibió un asalto de las liebres, y con todos los tallos descortezados se agostó en pocas semanas. Pero algunos arbolitos que se salvaron del estrago, le dieron tan hermosa cosecha que decidió cercar con alambre tejido y plantar de nuevo. A la sazón Antonio Chapí, con su montecito ya de cinco años, veía pintar los rotundos duraznos "globe", preparándose a sacar sus dos pesos por docena en cualquier restaurant de lujo.

La desgracia sin embargo parecía perseguirlo. Aquella mañana, al entrar en la huerta, vió volar entre los árboles bandadas de tordos, gorriones, calandrias...

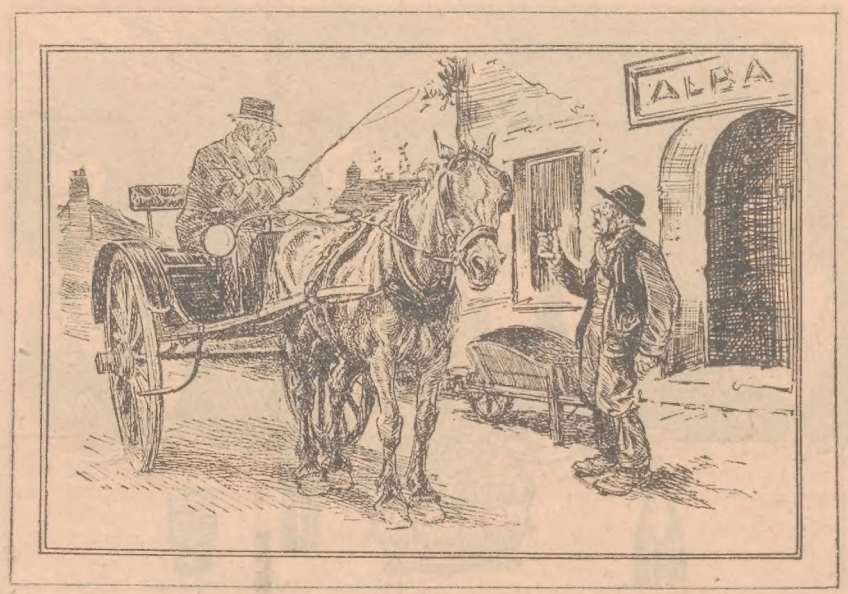
—¡Diablo!... —dijo— esta es otra buena... ¡ya me están picando la fruta!...

Y así era, nomás. Los duraznos, expuestos a aquellos destrozos, perdían todo su valor.

Fué entonces que Antonio Chapí se decidió a construir el espantapájaros.

En la confección de este adminículo pudo revelar sus múltiples conocimientos. Se precisaba un carpintero que construyese el armazón, y Antonio lo hizo. Para recubrirlo y rellenarlo, acudió a sus habilidades de colchonero y sastre. Aquellas articulaciones de madera, que accionaban merced a unas charnelas colocadas a guisa de codos y rodillas, fueron revestidas con un traje de lona burda, cuyo interior estaba todo relleno de paja. En la cabeza, para obtener mayor solidez, empleó aserrín. Así distribuído, el espantapájaros tenía ya un aspecto de hombre.

Vinieron después los botines y el sombrero. En este caso no necesitó extremar la confección, pues con unas botas suyas ya viejas y un chambergo "bayito", el espantapájaros revistió todas las precauciones de una persona que va a pasar muchos días al raso.



Pero una mañana providencial cruza por frente a su casa un hombre manejando un sulky.

No así las manos, que exigieron de Antonio Chapí prodigios de talabartería, a falta de mayores capacidades ortopédicas, pues en esta ciencia no había llegado nada más que a "componedor". Así se llama en lenguaje campestre al vecino que sabe volver a su lugar un hueso luxado o "componerlo" cuando se ha roto; que fabrica muletas, fajas o tobilleras, así se trate de hombres o bestias, hablando con perdón.

Le pintó los ojos, la nariz y la boca, dándoles una expresión de tragedia, que acentuaba el color del paño y la actitud de los brazos. Sólo le faltaban dos cosas al espantapájaros para ser casi un hombre: hablar y moverse. Pero como en Laguna Larga los hombres ya venían al mundo trayendo ingénitas ambas facultades, Antonio Chapí no había necesitado aprender el oficio de fabricarlas.

Aunque se mantenía de pie, una ráfaga podía voltearlo, por cuya causa se le sujetó sobre dos maderos puestos en cruz, hundiendo en la tierra el más largo de ellos. Así quedó crucificado en medio de la huerta, para alejar gorriones y tordos, a objeto de que la cosecha no se malograra y los duraznos pudieran madurar sin las máculas del pico goloso.

Fué un momento de legítimo goce para Antonio Chapí, cuando vió erguida en medio de sus árboles frutales, la extraordinaria figura del espantajo. Era una mañana del mes de diciembre, tibia y azul. La alegría de vivir le entraba por todos los poros, le animaba los ojos, cuando tendía la vista sobre las lomas doradas que los rebaños moteaban de rojo y pardo. Un olor a mieses maduras se mezclaba con el perfumado hálito de su duraznal, todo cargado de fruta pintona. Se restregó las manos, completamente feliz.

—M'hijitos... lo que es ahora, se van a jorobar...

Esto hubiera sido lógico en cualquier parte del mundo. Pero en Laguna Larga no sucedía así. Con sus pies apoyados en la tierra, su grosero traje agitado por el viento, la cara lívida y los brazos animados por un gesto de loco, el espantapájaros asustaba más a las personas que a los pájaros, demasiado naturales para creer en aquel ademán de tragedia.

Ellos conocían la actitud de un hombre que se inclina para recoger un terrón o se echa a la cara la escopeta. Una larga experiencia les había desarrollado esa desconfianza innata. También les era familiar el aire de una persona que trabaja, sobre todo cuando remueve la tierra, poniendo al descubierto tantos gérmenes y gusanillos. Pero aquel esperpento que se pasaba el día papando el aire, sin causa justificada, entraba ya en el número de las cosas inanimadas o inofensivas, como un poste de alambrado, una pared, el lomo de una vaca. Así fué que al poco tiempo ya le habían tomado confianza y hasta se paraban sobre su cabeza.

Para colmo, una tarde al salir Antonio con el charret, el caballo se le asustó echando a correr por la quinta. Fué un milagro que no lo matase, pero la compostura de la vara que se rompió y del pescante hundido, le costó cerca de treinta pesos.

Y a todo esto las bandadas revoloteando por los árboles y destruyéndole los frutales.

Y cuando, furioso, Antonio Chapí entraba en la huerta y disparaba su escopeta para ahuyentarlos, el "crucificado" parecía contenerle con un ademán apostólico:

—¡Dejad que los pájaros vengan a mí!...

Porque en Laguna Larga, donde nadie trabaja en su propio oficio, hasta los espantapájaros se ven obligados a cambiar de profesión. Hay que ir por allí para ver ciertas cosas...

Ernesto Mario BARREDA.

Adoración

¡Soy tuyo, todo tuyo! Ni un momento
lo que por ti por otras he sentido,
y a tu solo recuerdo, el extinguido
calor del alma reanimado siento.

Tú infundes a mi espíritu su aliento,
y cuando me hallo enfermo y abatido,
es tu cándido amor el dulce nido
donde va a descansar mi pensamiento.

Por ti vivo; por ti la ardiente idea
que en mi cerebro brilla y se elabora,
en mi frente y mis ojos centellea.

Y hasta mi estrofa rítmica y sonora,
cual raudal que entre flores serpentea,
besa tus plantas y a tu sombra implora.

Marciano SANTAMARINA.

Lluvia de peces

Si alguien dotado de buen humor contase haber visto una lluvia de perros o de gatos, a buen seguro serían muy pocos los que dieran crédito a su narración; si de lluvias vivientes se tratase, las de ranas, sapos o peces no han sido raras, y muchos incrédulos por naturaleza las niegan, si bien admiten cosas aún más inverosímiles. Podía a este efecto recordarse que cierta señora que escuchaba embobada las "bolas" de un hermano suyo, marino, contándole haber visto, en remotos países, ríos de aguardiente, montañas de azúcar y minas de queso; al decirle que por el mar había peces voladores, exclamó: "¡Alto ahí, hermano! Soy ya demasiado vieja para tragar esa píldora."

Pero, puestos en trance de lo maravilloso hay que aceptar esas lluvias como cosa cierta, máxime cuando un profesor de la autoridad del doctor Gudger, del Museo Americno de Historia Natural, ha dedicado un buen lapso de tiempo a reunir los datos que se conocen, y de origen verídico, sobre lluvias ictiológicas.

La primera narración conocida es la la de los "Deipnosophistas" de Ateneo de Neucratis, en Egipto, que vivió al final del segundo y principios del tercer siglo de la Era Cristiana. Este mismo autor griego cita a otra Phaenias, que en el segundo tomo de su "Eresian Magistrates" dice que en el Quersoneso llovieron en cierta ocasión tres días seguidos peces.

Más convincente es el testimonio de Robert Conny, publicado por la Sociedad Real de Londres en 1698, que cita el caso referido por otro, de un campo del condado de Kent cubierto por pececillos después de una tempestad. Estos peces eran largos como el dedo de un hombre, y el lugar donde cayeron estaba muy lejos del mar y en sus cercanías no había lagos ni ríos donde pudieran vivir, sino muy al contrario, eran lugares secos y áridos.

En 1809, según John Hariot, un ejército de Pondicherry, en marcha, vió un fenómeno de esta índole, tanto que en el sombrero de los soldados cayeron algunos. El general Smith, que mandaba las tropas, pudo saborear en su cena aquel alimento providencial. En 1829, en Merut, se repitió el caso, y en 1839, a veinte millas de Calcuta, cayeron innumerables peces de unas tres pulgadas, que pululan por ríos y lagos del país. De un hecho análogo, ocurrido en Aberdare, dan fe algunos ejemplares que fueron enviados al acuario del Jardín Zoológico.

Si aceptamos como artículo de fe las lluvias de peces, ¿por qué no creer las de ranas? Algunas son de remota fecha.

En 1549, en Colmar (Alta Alsacia), fueron tantas las que cayeron que las autoridades tuvieron que dictar serias medidas para evitar los peligros de la putrefacción de los cuerpos de los batracios llovidos.

Aunque estos fenómenos parezcan extraordinarios, no deben ser considerados como fuera de lo natural. Los peces o ranas son animales que por vivir en cantidades extraordinarias en el agua, son susceptibles de ser arrastrados tierra adentro por una tromba. De ahí que esos fenómenos abunden en aquellos países donde las depresiones atmosféricas son considerables y frecuentes.

La República Argentina ya puede poblarse a sí misma

En el país del apotegma que dice: "gobernar es poblar", tiene sentido esta pregunta: "¿Es posible gobernar sin inmigración?" Haciendo presente que sin inmigración no querría decir, por lo menos en nuestro concepto, prohibiendo la inmigración, responderíamos que sí. El ideal sería poder gobernar sin inmigración, poder poblar el país sin necesidad de recurrir a ella. Si además viniese inmigración espontáneamente, tanto mejor.

¿Qué sería necesario para poder poblar el país sin contar con la inmigración? Sin duda alguna, fomentar la nupcialidad y la natalidad, y combatir la morbilidad y la mortalidad. Todos tenemos cierta idea de cómo se hace lo segundo, y excusado es decir que lo primero se conseguiría favoreciendo el bienestar económico: cuanto menos se temen las dificultades de la vida, mayor nupcialidad y mayor natalidad; y por añadidura, cuanto menores son esas dificultades, también menor morbilidad y menor mortalidad.

Aun cuando somos muy partidarios de poder poblar sin contar con la inmigración, no lo somos mucho menos de esta última, porque aspiramos a un rápido desenvolvimiento del país, y ella es uno de los grandes factores que lo promoverían.

Pero hay en el país muchas personas que profesan un nacionalismo, por decirlo así, contraproducente, que miran con recelo a la inmigración, y que si bien la aceptan, porque cuando ella se detiene sienten la falta en su propio bolsillo, bien quisieran que el país pudiese pasarse sin el concurso de esos contingentes.

Insistimos en que no participamos de esos sentimientos. Pero los que participan ¿por qué no buscan, al menos, la manera de poder pasarse sin la inmigración? Esto sería lo lógico. Sin embargo, viven dudando y vacilando sobre lo que debe hacerse en punto a política inmigratoria, sin arribar nunca a nada. Cuando la inmigración es abundante, se felicitan por lo que contribuye al adelanto del país, y tal vez a impedir el alza de los salarios, pero se lamentan por su supuesto influjo desnacionalizador, que, claro, como ellos le llaman antinacionalista, les parece mucho más alarmante. Cuando, al contrario, la inmigración se reduce, se felicitan de que el influjo desnacionalizador nos dé una tregua para afirmar y apuntalar el espíritu nacional; pero tampoco tarda mucho sin que empiecen a sentir, en sus propios intereses, o en los del país, o en ambas partes, los perjuicios de la suspensión de la corriente inmigratoria.

En estos últimos tiempos temían, además, que con la inmigración pudiese venir... ¡el maximalismo! Se figuraban que el maximalismo era desconocido aquí, donde durante un cuarto de siglo se estuvo haciendo diariamente — aunque es verdad que no todo el mundo se enteraba—propaganda marxista y anarquista. Y se figuraban que el maximalismo, para pasar de un país al otro, necesitaba del vehículo de las personas; y en fin, que el maximalismo era una cosa que se contagiaba por el estilo de la grippe, del cólera, de la viruela, del tifo...

Así, pues, decían que era verdad que la corriente inmigratoria estaba detenida, pero que en cambio eso mantenía a raya al maximalismo. Y hasta se felicitaron de que a pesar de estar detenida la corirente inmigratoria, se agregase todavía otra cosa: todo género de cortapisas, documentos, certificados e impresiones digitales, para poder entrar en el país. Pero al transcurrir el tiempo y estar el país por un plazo demasiado largo sin percibir inmigración, y cuando no recibiendo muy poca, aun los que temían el contagio maximalista insinúan espontáneamente que bien se podrían disminuir las cortapisas para desembarcar en tierra argentina.

Nosotros, si de lo que se tratase ahora fuera de esas cortapisas, estaríamos por su supresión. Pero no admitimos que sean ellas lo que detenga la corriente inmigratoria. Cuando ésta fué copiosa, considerable parte de los inmigrantes habían salido ocultamente de su país, lo cual es más difícil y complicado que cargarse de papeles con sellos, vistobuenos, impresiones digitales, retratos, etc. La inmigración es un fenómeno económico, y las cortapisas de ese género no pueden tener sobre ella una influencia muy sensible.

Con no saber a qué santo encomendarse en materia inmigratoria, el país no adelanta nada. Los que temen poco o mucho a la inmigración, debieran al menos preconizar una política para fomentar el crecimiento vegetativo de la población. ¿Por qué no lo hacen? Sin duda porque tampoco saben a qué santo encomendarse. Las medidas para mejorar el régimen económico no podrían menos de perjudicar los privilegios de que de hecho disfrutan los acaparadores de la tierra,—los privilegios solamente, porque los intereses personales de esos privilegiados resultarían favorecidos—y, entre nosotros, los que recelan de la inmigración son los elementos más obtusamente conservadores.

Temer por el nacionalismo de países que habiendo sido colonia se independizaron de su metrópoli, es decir, de países que tienen en su propia historia la enseñanza de que toda colectividad crea un influjo localista irresistible, es temor bien excusado. Pero que al menos ese fuera un temor fecundo. Más ellos se limitan a temer, a temer esto y a temer aquello, y a estar en guardia contra todo, y a no hacer nada de particular.

No tememos por el nacionalismo del país; esto carece de sentido; desearíamos la más copiosa corriente inmigratoria. Por ahora no hay señales de la proximidad de esta copiosa corriente, ni es lógico que un país como el nuestro, que ya cuenta cierta población, no acuerde al crecimiento vegetativo mayor importancia que al inmigratorio. Cuando se trata del problema de la población, todos volvemos los ojos hacia los puertos, a ver cuánta gente entra. Es que el apotegma de Alberdi data de una época en que la población argentina ascendía a tan poco, que no era con el crecimiento vegetativo con lo que se iba a poblar el país; y de ahí resulta que nos hayamos acostumbrado a considerar solamente una de las dos soluciones del problema de poblar: la inmigración. Tengamos presente que había de llegar un día en que el crecimiento vegetativo pudiese prestar la contribución más importante a la solución del problema. A nuestro juicio, ese día ha llegado. Un país de diez millones de habitantes ya puede pensar en poblarse a sí mismo.

CONSECUENCIAS DE SABER SUMAR

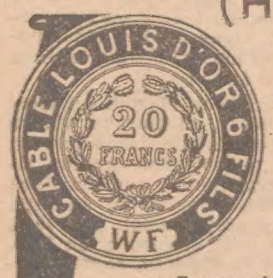
El antiguo amigo. — Usted tiene dos niños, ¿verdad, señora Galindez?
Ella. — Sí, un niño de siete años y una nena de cinco.
El. — ¡Ave María! ¡Cómo vuela el tiempo! Quién diría que han pasado doce años desde que usted se casó.

El pan es un alimento completo; sólo le falta grasa. De aquí la necesidad de acompañarlo con un poco de manteca o de tocino en la cotidiana alimentación.

La mayoría de los antropófagos se comen a sus muertos para honrarlos, pues consideran que ninguna sepultura hay más digna que el cuerpo mismo de los parientes que sobreviven.

Los tallos del maíz encierran cuando están verdes una notable proporción de azúcar que, tratada de manera conveniente, tiene las cualidades del azúcar de caña.

CONCURSO
MONEDA
(HILO DE COSER)



300 PREMIOS GRATIS

Solicite las bases en todas las tiendas y mercerías.

La prueba concluyente de la inconfundible bondad del

Hilo MONEDA

y su reconocido prestigio es que la costura se mantiene firme e invariable de color a la acción del lavado y planchado.

El Hilo MONEDA

corre en la máquina y no falla. Uselo siempre.

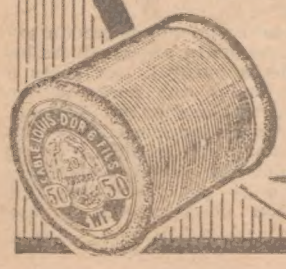
Agentes exclusivos:

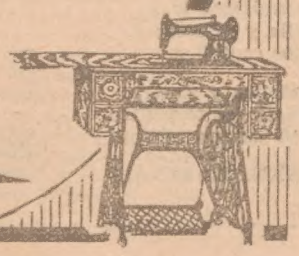
SEGUNDO FERNÁNDEZ Y CÍA.

Maipú, 40 - Buenos Aires.

IMPORTANTE: Toda la correspondencia del concurso debe dirigirse así:

Concurso Moneda
Maipú 40, Bs. As.





¿Ambiciona usted un rápido ascenso?

Lo logrará, si se coloca en condiciones de obtenerlo; es decir, si adquiere la preparación necesaria mediante un estudio metódico y profundo en el ramo en que usted desenvuelve sus actividades.

Millares de empleados como usted han conseguido escalar puestos elevados y muy bien retribuídos, dedicando sus horas libres al estudio sin abandonar su casa, utilizando los modernos métodos por correspondencia de las ESCUELAS INTERNACIONALES. Pídanos detalles, o bien la visita de un empleado nuestro, quien le ilustrará respecto a los beneficios que reportan nuestros cursos por correspondencia.

Llene y mándenos este cupón.

Marque con una X el curso que le interesa:
—INGENIERIA MECANICA
—PERITO MECANICO ELECTRICISTA
—PERITO CONSTRUCTOR de FF. CC. y CARRETERAS
—CONSTRUCTOR de MAQUINAS
—Perito Tornero—Perito Fresador
—Matemáticas y Dibujo Mecánico
—Maquinista Naval—Idiomas
—Agentes de Seguros—CONTABILIDAD
Hay muchos otros cursos más. Pídanos la lista completa

Escuelas Internacionales
(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo, 1396 - Buenos Aires
(Scranton - Nueva York - Londres - París - Madrid - Habana)

NOMBRE . . . . . .
DIRECCION . . . . . .
M. A. 4064.

ESCUELAS INTERNACIONALES
Avda. de Mayo 1396 Bs. Aires

Vamos a ver...

LA ULTIMA VOLUNTAD.—Don Homobono, que ha pasado la vida dominado en absoluto por su mujer, se encuentra muy enfermo y llama al escribano para hacer testamento, y después de dictarlo, termina con esta frase:

"Tal es la última voluntad de mi esposa."

HOTEL BARATO

—...En cuanto al precio, este hotel no puede ser más barato; sólo les cobraremos a ustedes 25 pesos por cabeza por día, y no les pediremos más que un suplemento de 25 pesos por cada uno, por noche.

MATRIMONIAL.—¿Tú, qué quieres—pregunta la esposa mimosamente,—que sea chico o chica?

—Francamente—contesta el marido rascándose el cogote:—preferiría que fuera hidropesía.

HOMBRE VIVO. — No hay cosa que me resulte más detestable que estas veladas de familia, y, sin embargo, tengo que darlas para seguir la moda. Por fortuna a las once en punto todo acaba.

—¿Y cómo te las compones para despedir a la gente?

—Muy sencillo. Acompaño a mi mujer al piano. El efecto es rapidísimo.

ENTRE GENTE BIEN

—Tenemos un bonito programa: golfo, tennis, baile, merienda... Gran baile... Cena... Danzas...

—¡Diablo! ¿Qué podríamos hacer nosotros para distraernos?

SUSTO JUSTIFICADO.—Idiotez, que se encuentra de viaje, recibe una carta de su cara mitad en la que ésta le dice: "Sin fuerzas para más, te escribo cuatro líneas para decirte que acabo de dar a luz dos gemelos. Mañana continuaré."

—¡Diablo!—exclama Idiótez asustadísimo. — ¿Que mañana continuará?... ¡Pues estoy lucido!

LOS CHICOS SE DIVIERTEN

—Pero, hijo, ¡qué atrocidad! ¡Cómo te has ensuciado la cara!

—Mamá, es que estamos jugando a los soldados negros.

BUEN REMEDIO.—Doctor, al reirme, siento siempre un dolor agudo en el costado. ¿Qué me aconseja usted para evitar este sufrimiento?

—Algo muy sencillo: cuando sienta tentaciones de reir, acuérdese de la mamá de su esposa.

REQUIEBROS CONYUGALES. —¡Ah!—grita el esposo.—Tu ideal hubiera sido casarte con un imbécil.

—Tienes razón; y puedes estar seguro de que encontré mi ideal.

BUEN CONSUELO.—Idiótez va a visitar a una amiga a quien se le ha muerto el novio en vísperas de su boda.

Con aire compungido le dice Idiótez.

—Ha sido una desventura; pero en medio de todo, puedes darle gracias a Dios. Te ha evitado que te casaras con un muerto. A poco más hubieras tenido que pasar la luna de miel en la Chacarita.

TIMBRES DE GLORIA.—Cuando mi padre murió, dejó cinco mil pesos para un hospital.

—Pues en igual caso el mío dejó algo más importante para un asilo de huérfanos.

—¿Y qué dejó?

—Quince hijos.

BUEN CONSUELO

—Pagamos para viajar sentados, y no hay ni un asiento en el vagón.

—Vamos, vamos. No compliquemos las cosas: aquí tiene el registro de reclamaciones.

LAMENTACION JUSTIFICADA. — Amarrete sale con su familia de la tienda donde acaba de comprar sombreros para sus siete hijos, su mujer, su suegra y su cuñada.

—¡Cuánta razón tienen — exclama consternado — los que dicen que no debe haber más que una cabeza en cada familia.

HOMBRE ECONÓMICO

—Señor sastre, esperaré un poco a que bajen los precios.

—Le advierto que tardará mucho.

—No importa; estoy acostumbrado a esperar. Hace cinco años que llevo este traje. Y lo que lamento es que entonces regalaba la ropa inservible.

ENTRE AMIGAS.—¡Ay, hija! Vengo del estudio de Diéguez. Tres horas he estado allí. No había medio de que me dejara salir.

—¿Y qué pintaba?

—Una mona.

—¡Ah! ¡Comprendo! Te habrá hecho servir de modelo.

GUARDAR LA ROPA

Hay caballeros que resultan verdaderamente inestimables en la facultad de nadar y guardar la ropa. Especialmente tienen esta virtud ciertos campesinos, que no ostentarán en las puertas de sus casas una chapa que los acredite de doctores, pero que son maestros consumados en la difícil ciencia que se llama gramática parda.

Así el joven Segismundo Pintueles.

Poco tiempo hacía que se había casado con una joven adorable.

Como en el pueblo de Pintueles no había médico, éste se vió obligado a buscar el del pueblo vecino.

No muy confiado el médico, durante la conversación con Pintueles dejó traslucir el temor de que no le pagasen como era debido.

—Señor doctor—dijo el joven—en mi casa hay dos mil pesos. Lo mismo si mata usted a mi mujer que si la cura, para usted será ese dinero.

Murió la enferma y pasadas unas semanas el médico se presentó con su cuenta.

—Señor doctor: me va usted a permitir una pregunta.

—¡Hágala!

—¿Ha matado usted a mi mujer?

—¡Yo! ¿Qué quiere usted decir? ¡Seguramente no!

—Bien, entonces la ha curado usted.

—Desgraciadamente, no.

—Entonces, si no la ha matado y no la ha curado no le debo nada: el trato es trato.

Spark-C

Fiscalizador de Chispas

Cuando al subir una pequeña pendiente, el motor empieza a ratear o su marcha no es la que debiera ser; cuando usted tiene un vago presentimiento de que es viejo y gastado, no culpe a su motor.

Deje al "FISCALIZADOR DE CHISPAS SPARK C" probar la ignición. Usted podrá encontrar que una bujía falla cada dos o tres ciclos, cosa muy difícil de encontrar sin el FISCALIZADOR DE CHISPAS.

También puede ser que el cable se haya cortado o que el aceite haya podrido la aislación, encontrándose el circuito con pérdidas o en cortocircuito.

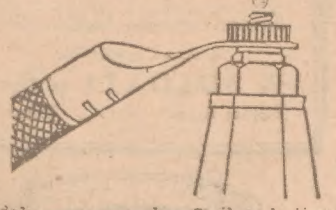
El manejo del FISCALIZADOR DE CHISPAS es muy sencillo y absolutamente seguro.

Es fabricado por la WESTINGHOUSE y cuando el nombre WESTINGHOUSE aparece marcado sobre cualquier artículo eléctrico, quiere decir que seguramente hará lo que nosotros decimos, y que su valor es realmente lo que pedimos.

$ 5.- PORTE PAGO

Completa con estuche de metal a dos colores.

W Spark-C



Pídalo a su proveedor. Si él no lo tiene, solicítelo directamente a nosotros, acompañando el importe respectivo.

Westinghouse

Maipú 73 - Buenos Aires

La página de los lectores

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Maipú 393—Buenos Aires.

¿Cuál es en mi concepto la mujer ideal?

Mi ideal es una simpática chica de unos 15 abriles, de bellos ojos y encarnados labios que al sonreír muestran dos hileras de blanquísimos dientes. Se llama Aurora F. Si sus atrayentes ojos se posaran sobre estas líneas, le ruego conteste a—*El de gorrita.*

Mi ideal es una joven de De la Garma, de ojos castaños, pelo negro y regular estatura. Su nombre es María Ana, cuenta 17 abriles, es bella, simpática y aficionada a las labores.—*Pensamientos terroristas.*

Mi ideal creo haberlo encontrado en una rubia jovencita que el día 26 de mayo se encontraba en la sección Vermouth del teatro de la Comedia viendo "Las Corsarias". Si ella leyera estas líneas daría una gran alegría a—*Rubio del palco.*

Mi ideal sería una jovencita bella y sencilla, que sepa amar y gobernar una casa. Yo no la puedo ofrecer riquezas pero sí un gran corazón y un honrado hogar. ¿La encontraré?—*E. von 3.*

Mi único ideal es aquella morocha elegante, de ojos bellos, que perdí para siempre por mi culpa. Desde que nos vimos por la última vez sufro horriblemente, y más temiendo que crea que a odio.—*Domingo B.*

Mi ideal lo constituye una hermosa morochita de ojos negros y soñadores, que vive en la calle Santiago del Estero y cuenta 19 años de edad, y por quien siento una pasión inmensa que no puedo ocultar por más tiempo.—*J. A. S.*

Mi único ideal es una joven rubia, que usa anteojos de carey y vive en la calle Guatemala. Hace poco vivía en la calle Santa Fe, en una casa de altos. Esperando corresponda a mi amor, sufre por ella—*Cartun Forte.*

¿Qué es la vida sin amor?
Es cual la pena sin llanto,
el ruiseñor sin su canto
y sin espinas la flor...

¿Qué recomiendan las simpáticas colaboradoras de esta página a un chico que vive en tales condiciones? Ruego contesten a—*Juventud sin amor.*

El bello ideal de mis ensueños lo constituye la divina gordita de hermosa cabellera que vive en la calle Aráoz y Jufré. Tiene de 17 a 18 años. Su nombre lo ignoro. Si sus ojitos se posaran sobre esta página, ruégole conteste a quien por su amor sufre horriblemente.—*El chico empleado.*

¿Mi ideal?... Es una simpática chica, que tuve la dicha de conocer en el subterráneo la noche del 13 de junio. ¿Se recordará de aquel chico que iba sentado al lado de un señor de perramus? Si sus divinos ojos se posan sobre estas líneas, ruégole conteste a—*Gorra gris.*

El hombre que constituye mi sueño

Es un joven que viaja en un tranvía de la línea 85, de regular estatura y de mirar profundo. Viste de gris, y tanto sus ojos como sus cabellos son castaños.—*La chica que ama.*

El ideal de mis sueños es un joven y simpático morocho que con su mirar expresa el candor de su alma. Su nombre es Juan y reside en el barrio Echesortu. Si sus divinos ojos recorren estas líneas, ruégole conteste a—*Sin esperanza.*

¿Mi ideal? Lo ignoro. Estoy algo interesada por "Dick-Duck", por lo que quisiera saber algo de él: si es rubio o morocho. Su apodo da a entender que no es argentino. ¿Me engañaré? Yo soy rubia y tengo 17 años; así, pues, "Dick Duck", si no has encontrado tu ideal, contesta a—*Alma.*

Mi ideal es un simpático morochito de silueta gentil, de andar gracioso y de seductora sonrisa, que ha sabido cautivar mi corazón con el brillo de sus ojos. Si éstos se posaran en estas líneas, ruégole conteste a—*M. Riocuartense.*

Mi ideal lo constituye un simpático joven a quien tengo la dicha de ver todos los días cuando regresa de su trabajo. Es alto, morocho y tiene 20 años. Deseo que si lee esta revista, conteste a—*Rubia de 15 sancristobalense.*

Confidencias

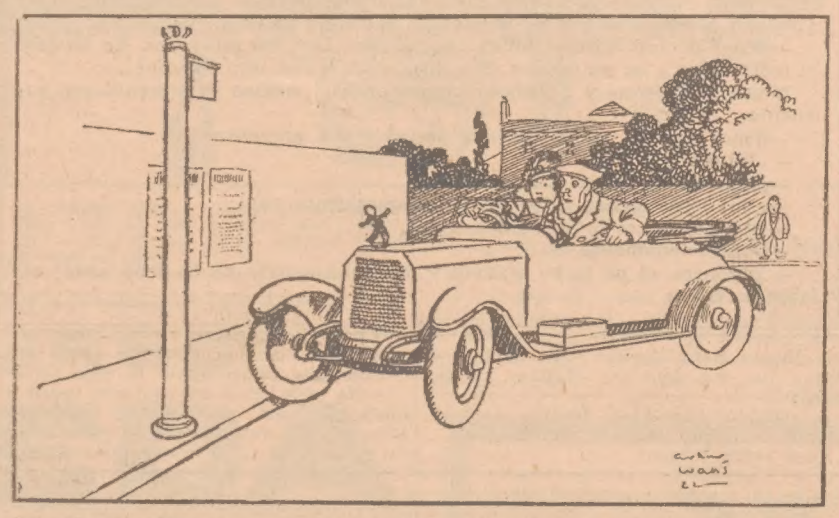
A Dick Duck:
Tengo 18 años, ojos azules, tez morena, y creo poseer todas las cualidades que usted menciona. Pero desearía que usted mencionara algunas de las suyas y, cuál es su empleo o profesión. Por mi parte, mi posición es mediana... Me sentiría feliz si nuestros corazones se entendieran.—*Dulce amor.*

A Solitario:
¿Quién eres?... ¿Serás acaso...? Ruégote con toda el alma me saques de esta incertidumbre. Si eres el que creo, ábreme tu corazón.—*Chela.*

A Morochita que sufre:
¿No seré yo por ventura el que perturba tus sentimientos y que has visto en el cine "Soleil"? Yo soy asiduo concurrente a ese salón, por lo que te agradeceré me des más datos sobre tu interesante personita a fin de conocerte mejor.—*Morocho 19.*

Han pasado cinco meses llenos de melancolía y de dudas... Pregunto a las nubes y a las estrellas: ¿qué ha sido del hombre a quien amo con pasión? Y ellas nada me responden. Así, pues, a vosotros, lectores, me toca preguntar: ¿Conocéis un maestro cuyas iniciales son F. E. G.? ¿Sabéis qué ha sido de él, del poeta soñador que escribiera divinas poesías en un periódico del oeste? Si lo conocéis, contestad por favor a—*S. M.*

INQUIETUDES DEL MOMENTO



La señora (enseñando a su marido a conducir automóviles).—¡Apúrate! ¡Gira el volante hacia la izquierda! ¡Ahí hay un poste de farol que nos viene encima!

¿Cuál sería mi mayor felicidad?

Mi mayor felicidad sería saber quién es el joven que me escribió el 4 y 5 de abril. No me imagino quién puede ser.—*E. G. (Rosario).*

Nuestra mayor felicidad consistiría en desaparecer de este mundo para dejar de ver al que tanto amamos, porque amar y no ser correspondidas es nuestro mayor dolor.—*Dos aburridas.*

Sería conquistar el corazoncito de una simpática chica de ojos preciosos, a quien amo locamente. Esta chica creo que es costurerita.—*Segundo Mes.*

Sería que el joven que se cruzó en mi camino hasta aquel día lleno de amargura, volviera sobre sus pasos, ya que por causas ignoradas se ha retirado de mi lado dejándome sumida en hondas amarguras. Si sus adorables ojos negros recorrieran estas líneas, ruégole que—dejando a un lado el orgullo—conteste a—*Morocha triste.*

Mi mayor felicidad sería casarme con una mujercita fea o linda, pero que disponga de 20.000 pesos.—*Un trifón del carnaval.*

Sería saber si "él" se ha enojado, pues la última vez que nos vimos se retiró sin darme a entender su conducta. ¿Será verdaderamente porque ya mi amor no satisface al suyo? Si sus cándidos ojos se posaran sobre estas líneas, ¿contestará a—*Adela?*

Mi mayor felicidad sería que aquella rubiecita buena, de mirada tierna y expresiva, comprendiese cuánto la amo; pues a pesar de haberme despreciado una vez, desde el día que la vi (hace de ello cuatro años), su imagen martiriza mi alma como una obsesión.—*Morocho triste.*

Mi mayor felicidad sería que el chico a quien amo desde hace varios meses y que lo llevo dentro del alma, se apurase a casarse conmigo para hacerlo feliz. Su nombre empieza con C y su apellido con S.—*Que sean felices.*

Sería contraer enlace con señorita o viuda de 26 a 28 años, educada, buen carácter, intachable moralidad y que posea alguna fortuna, para unirla a mis ahorros ($ 8.000) y trabajar independiente en pro del bienestar del hogar que formemos. Soy argentino, hijo de español y argentina, y tengo 27 años.—*Contador tucumano.*

Mi mayor felicidad sería que la Morocha de Lanús me concediese una entrevista para probarle cuán equivocada está con respecto a los hombres.—*J. B.*

Mi mayor felicidad sería que aquel chico que conocí en Lanús me correspondiera, pues lo amo con locura. Su nombre es J. I.—*Una que sufre mucho.*

El gusano de seda

UNA INDUSTRIA PROVECHOSA

Cuenta la leyenda que hubo en el Celeste Imperio una emperatriz tan caritativa que cuando no tenía más que dar, mandaba vender sus vestiduras para entregar el producto a los pobres.

El emperador, alarmado por la generosidad de su consorte, que ponía en serio peligro las arcas del tesoro, se negó en absoluto a darle más dinero, de manera que la buena emperatriz, por socorrer a los mendigos que la asediaban, pronto se quedó sin tener más que lo puesto, y anduvo meses y meses peor vestida que la última sirvienta de la corte.

Como se acercaba el cumpleaños del emperador y había una gran fiesta en palacio, el soberano entregó a su mujer una magnífica pieza de muselina bordada para que preparara el traje que debía lucir en tal ocasión.

Ya había consultado con su modista, la emperatriz, cuando se enteró de la miseria en que vivía una familia y, cediendo a los impulsos de su buen corazón, vendió la pieza de género y dió el dinero al jefe de la familia en cuestión.

En tanto el día de la fiesta se acercaba y la emperatriz lloraba desesperada, pues temía la justa cólera de su esposo. Un día en que, sentada a la orilla de un arroyo, a la sombra de unas hermosas moreras, pensaba en su triste situación, vió que caía al agua un gusanito insignificante:

—Pobrecito, se va a ahogar—pensó la emperatriz; y se agachó y lo sacó.

Cuando el gusanito estuvo seguro sobre una hoja, le dijo:

—Eres tan generosa y buena, que deseo premiarte y sacarte de la embarazosa situación en que te encuentras. Aquí, entre las hojas de estas plantas, encontrarás un montón de capullos brillantes: recógelos.—Y le dió el secreto de convertirlos en tela.

El día de la fiesta la emperatriz lucía un vestido hecho de una tela tan hermosa y rara, que llenó de admiración a toda la corte.

Esta es la bonita leyenda; la realidad es que, ciertamente, la seda tuvo su origen en la China y que 2.000 años antes de Jesucristo las reinas y damas de la corte de aquel país se ocupaban de la cría de las maravillosas orugas, artífices de la seda, que es entre los géneros lo que el oro entre los metales.

Antiguamente la seda era tan escasa y costosa que ni aun a precio de oro podían obtenerla todos los que la ambicionaban; era un elemento de lujo real y que sólo se lucía en las grandes solemnidades.

Todo el Occidente ignoró por largo tiempo el lugar de donde venía tan preciada tela, pues les llegaba del país privilegiado a través de innumerables manos de mercaderes.

Celosos de su producto, los pueblos orientales guardaron el secreto durante mucho tiempo, hasta que en tiempos del emperador Justiniano fueron al Oriente dos monjes encargados de descubrir el misterio; y lo lograron, pudiendo, al regresar, burlar la vigilancia de las aduanas orientales y llevar a Constantinopla, encerrados en sus huecos bordones de viaje, algunos huevos de gusanos de seda.

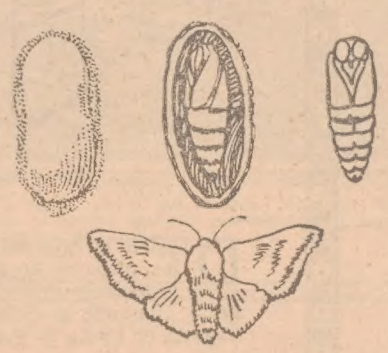
Los árabes llevaron su cultivo a España y a las costas de Africa; de aquí pasó a Calabria y a Sicilia y, por último, en tiempos de las Cruzadas, pasó a Francia, donde floreció en forma extraordinaria en época de Enrique IV.

En la actualidad su cultivo se ha hecho muy extenso, aunque en realidad no tanto como debía estar, pues la cría del maravilloso gusano es tan fácil y provechosa, que bien podía dedicarse a ella gran parte del pueblo; de ser así, bien pronto podríamos prescindir en gran parte del algodón, no tan durable y bastante caro, que al presente inunda los mercados de telas.

La cría del gusano de seda.—

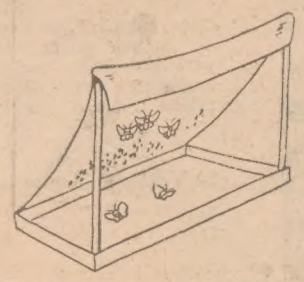
El gusano de seda no es más que una oruga de la familia de los bombicidos.

Tiene el cuerpo dividido en nueve anillos, encima de cada cual tiene un pezoncillo negro que constituyen los órganos respiratorios del animalito. Convertidos en mariposa, son de un color blanco amarillento con líneas transversales de color pardo. Llegan a medir de 28 a 30 milímetros de un extremo a otro de las alas.



Capullo, crisálida y mariposa.

Cada pareja de estas mariposas llega a poner hasta 350 huevos, que por su pequeñez y porque se les puede avivar en la época que se quiera, han recibido el impropio nombre de semilla.



Cómo se recogen los huevos.

Cuando se quiera dedicar a la cría del gusano de seda, no hay más que procurarse unas cuantas docenas de huevos, que se adquieren fácilmente en lo de cualquier industrial que se dedique a ese cultivo; pero si no se quiere hacer mayor gasto, basta con buscar las orugas entre las hojas de la morera, en las primeras semanas de la primavera. Se ponen en una habitación bien cerrada y se espera a que se conviertan en mariposas; entonces, para facilitar la puesta de huevos, se clava la orilla de un lienzo blanco sobre la pared, y a la altura de un metro aproximadamente por encima del tablero de una mesa, se extiende luego el lienzo hasta la misma mesa de manera que forme un plano inclinado. Las mariposas (que tienen la inclinación a arrastrarse hacia arriba), al trepar por él van dejando los huevos pegados en el lienzo. Entonces es fácil recoger la semilla.

Hay que tener cuidado de guardar los huevos en sitios frescos y secos para que no se aviven, pues como en esa época no hay hojas de morera, su único alimento, si se avivaran se perdería toda la cría.

El obrador.—

Es la habitación que ha de servir para avivar el gusano de seda. Debe ser caliente y ventilada a la vez, y si el clima no es muy templado, debe ponerse en ella una estufa, pues los gusanos necesitan para vivir una temperatura que oscile entre los 21 y 31 grados.

Se pone en un lado de la pared una serie de estantes y sobre ellos unas cajas grandes de cartón con bordes muy elevados. Estas cajas se cubren con un papel perforado por agujeros pequeños.

En sitio apartado se coloca sobre otro estante una o dos cajas más, iguales a las otras, y que servirán para enfermería de los gusanos.

El alimento.—

Antes de avivar la semilla conviene saber con exactitud qué cantidad de alimento puede procurarse por día. De esto depende en gran parte el éxito de la cría, pues en ningún caso debe faltarles el alimento necesario a las orugas.

Lo único que comen son hojas de morera; hay dos clases de éstas: la morera blanca y la morera negra. La primera es preferida por ser más carnosa y jugosa, además tiene la ventaja de brotar quince o veinte días antes que la negra.

El aficionado debe saber que si alimenta una sola vez a sus gusanos con morera blanca, éstos ya no querrán comer por nada la morera negra. El alimento para los gusanos de seda pueden adquirirlo en las herboristerías los que viven en la ciudad.

Avivación.—

La época de avivar la semilla es siempre en la primavera, cuando se tiene la seguridad de que no faltarán hojas de morera y cuando la temperatura es ya bastante cálida; entonces se toma la semilla y se desparrama por el fondo de las cajas entre hojas de morera; al poco tiempo los gusanos rompen la cáscara del huevo y empieza su accidentada vida, muy breve por cierto, pues apenas si dura de seis a siete semanas y padece durante ella cuatro enfermedades que consisten en cuatro cambios de piel y que se denominan cuatro edades.

Edades del gusano de seda.—

La primera edad del gusano dura de cuatro a siete días; en esta época las orugas son negruzcas y peludas y tienen la cabeza tanto más negra y brillante cuanto más sanos están. En caso de enfermedad, presentan un color pardo rojizo, y a todos los que presenten este aspecto se les sacará de la caja común y se pondrán en la destinada a enfermería.

Cuando van a cambiar de piel por primera vez toman un tinte color avellanado y se les ponen blanquecinos los anillos cercanos a la cabeza; en este estado permanecen dos o tres días, durante los cuales no comen, y por último mudan la piel.

Así empiezan la segunda edad durante la cual tienen color gris o café con leche hasta convertirse en blanco amarillento; entonces es necesario cambiarles el alimento y limpiar las cajas, para lo cual se cubren éstas con un papel taladrado sobre el cual se ponen hojas frescas de morera; los gusanos suben y pasan por las perforaciones para comer la morera y entonces se levantan todos juntos y se puede limpiar cómodamente el fondo de las cajas. Esta operación debe hacerse antes o después de cada muda de piel.

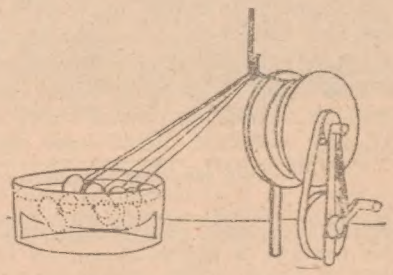
El alimento y la temperatura influye en la duración de la segunda edad, que por lo general suele ser de siete a ocho días.

Cuando la oruga ha alcanzado a medir siete milímetros de longitud toma un color ceniza verdoso y desaparecen todas las manchas negras y empieza a agitarse hasta que se desprende de su antigua piel.

La nueva piel es de color gris con manchas oscuras y pardas, y en el cuarto anillo comienzan a salirle unos apéndices: las patas.

Esta es la tercera edad, que dura de seis a siete días, al cabo de los cuales queda cuatro días en reposo y vuelve a cambiar la piel.

Entra entonces en la cuarta edad, presentando la oruga un color gris claro, los apéndices se acentúan, el hocico es pardo y el tamaño del animalito llega a una pulgada. Como en esta edad aumentan mucho de tamaño, es conveniente distribuirlas en varias cajas para que tengan más espacio y aire.



Deshilando los capullos.

En esta época alcanzan hasta 25 milímetros; entonces se prepara la cuarta muda o edad. Es el período más crítico de la oruga, y durante él mueren muchas.

Terminada esta muda presentan un color carne que va palideciendo, hasta tener, al cabo de dos o tres días, un color ceniciento. En esta época las orugas tienen un hambre insaciable, tanto que al cabo de siete días de esta edad, las orugas nacidas de 30 gramos de huevos consumen tanto como cuatro caballos, y el ruido que hacen al comer, semeja al de un aguacero.

En esta edad, viven de 8 a 15 días, y entonces comienzan a fabricar el capullo maravilloso.

De gusano a mariposa.—

En los costados de las cajas que sirven de lecho a los gusanos, se colocan unas ramitas sin hojas. Las orugas trepan entonces por ellas y eligen el sitio conveniente para hacer el capullo; escogido el sitio conveniente, arrugan la piel de su cuello y empiezan a arrastrar una hebra finísima de seda que les sale de la boca y que prenden convenientemente de las ramas; entonces forman un capullo que queda terminado al cabo de tres o cuatro días.

Encerrado dentro del capullo toma el aspecto de un huevecillo; allí dentro pasa el gusano en estado de crisálida, unos veinte días, al cabo de los cuales rompe la carne para salir convertido en mariposa.

Aprovechamiento de los capullos.—

Una vez terminados todos los capullos, se apartan los que se han de dejar para una nueva cría, y los demás se sacan y se arrojan en un tacho con agua hirviendo, que mate la crisálida, porque si se permitiera a todos convertirse en mariposas, no podrían emplearse en la industria sus hermosos hilos, pues se rompería la continuidad de la hebra y no se podría devanar. Es por esto que se paga con la muerte el tesoro de los gusanos y se hace mortaja de su envoltura. Las hebras de los capullos son, por lo general, de color amarillo pálido, blanco verdoso, azufrado o color amarillo rubio. Algunas razas de gusanos de China hacen capullos completamente verdes; otras que se crían en Toscana, de color rosa pálido, y hay quien afirma que hay razas privilegiadas que los fabrican de color de púrpura.

No sólo el gusano de seda produce el hermoso hilo; hay otras familias de bombicidos, naturales de otros países, que también hacen capullos; esos gusanos son menos delicados para criar, se alimentan con hojas de roble, pero su seda es de calidad bastante inferior.

OTROS GUSANOS PRODUCTORES DE SEDA

"La cecropia" (Estados Unidos) vive en los manzanos. El capullo de su oruga produce una hermosa seda.

"Mariposa de la encina" (China). Su oruga da una seda tan hermosa como la de la oruga de la morera.

"Mariposa del ricino".

Bibliotecas y recreos infantiles

UNA OBRA DE PERFECCIONAMIENTO MORAL

Tan difícil como la educación mental, y a veces más aún, resulta la educación moral de los niños. La escuela realiza, dentro de sus vastas proporciones, la primera labor, desbrozando las aristas más ásperas. Sin embargo, antes de entrar a clase y después que ha salido de ella, el niño necesita para sus actividades un cauce de sanas expansiones, libertándose de las mil asechanzas que le tiende la calle.

Con el fin de proporcionarle ese atractivo, se han creado las bibliotecas y recreos infantiles. Son cinco en la actualidad, diseminados por los diversos barrios de Buenos Aires. En ellos encuentra el niño, ante todo, una expansión grata para su constante exceso de actividad: lee libros instructivos, hojea las revistas populares, aprovechando su información y divulgación de noticias y curiosidades; oye pequeñas conferencias morales o cuentos instructivos, referidos por las directoras, algunas de ellas madres de familia. También se le ayuda a comprender o realizar los deberes y conocimientos que le enseña la escuela del estado.

Todo ello se practica de una manera suave y apacible, en una disciplina de bienestar que nadie impone y que todos practican.

No paran allí los esfuerzos para encaminar los sentimientos del niño hacia las actividades gratas a su edad. Se realiza con ellos paseos higiénicos a los parques de la capital o a los balnearios de los pueblos vecinos. En estos días se les sirve una merienda nutritiva, agregando algunos sencillos manjares a la copa de leche con un bollo, que se les distribuye diariamente en los locales de las bibliotecas y recreos infantiles.

Naturalmente que estas excursiones al aire libre sólo pueden efectuarse en los meses de verano. En cambio, por el invierno, ahí están los espectáculos del circo, del bazar, de la fiesta con recitados y canciones.

Los hemos visto en esos momentos reir y aplaudir los saltos y contorsiones de los pruebistas, estirar las manos entre una gritería de pajarera, para recibir los chocolatines que Frank Brown les arrojaba a puñados.

Les hemos oído cantar sus canciones infantiles, desarrollar su vigor en las horas de ejercicios físicos, o saltar tras la pelota en sus juegos al aire libre.

Les hemos visto, por fin, correr descalzos sobre la arena de la playa de Quilmes, o subir a los árboles entre las frondas de Palermo.

Vida sana de alegría y de gimnasia, de buen ejemplo y benéfica instrucción; he ahí la obra que se ha realizado hasta ahora.

Visitando algunos de estos sencillos locales hemos observado en los niños un estado de ánimo excelente, gran alegría, aspecto de salud. ¡Muy lindos chicos!

Las mujercitas hacían labores, para cuya confección se les da todo el material. Luego que aquéllo se halla convertido en una pieza de ropa o un adorno, la autora del trabajo puede llevarlo a su casa: es de ella.

Los varoncitos hacían letras en las pizarras, copiaban dibujos, mil pequeñas tareas.

Nunca han resultado más útiles para los padres estos recreos que en los días de julio, durante las llamadas vacaciones de invierno. Los pequeñuelos acuden allí con gran entusiasmo. ¿Y cómo no va a ser así? En lugar del patio sórdido del conventillo, tienen una sala limpia, compañeros de su edad y todo aquel mundo de libros, revistas, juguetes y labores.

¡Y luego, su buen vaso de leche con pan y manteca!

Felicitamos a la señora Fenia Ch. de Repetto por el hermoso resultado obtenido bajo su dirección. Varios años de constante y metódico trabajo, y su iniciativa infatigable, hace que esta bella obra popular vaya tomando cuerpo y se extienda cada día más. Próximamente se ha de inaugurar el sexto recreo infantil. Y así, lentamente, todos los barrios de la ciudad irán contando con el suyo y cada uno de ellos se verá día por día más poblado de niños.

Cada recreo tiene una señora o señorita que lo atiende y su celo es muy encomiable, porque la misión que deben desempeñar es múltiple y se halla muchas veces librada a su propia inspiración, que debe siempre inspirarse en los altos fines de perfeccionamiento moral que la institución persigue.

Los niños allí no son llamados por su apellido, como en nuestras escuelas, sino por el nombre. Nos parece muy bien. Tiene algo de enfático, de presuntuoso, eso de llamarle a un taruguito de dos palmos, pomposamente, Fernández, Rossi... Cuánto más tierno y natural es dirigirse a ellos como si estuvieran en el hogar: Alberto, Margarita...

Nos parece acertado también cierta manera de hacerles preguntas, que por sí mismas van sugiriendo nuevos aspectos de la materia, pudiéndose dar un pequeño curso de interesantes tópicos en una conversación que ha empezado, por el estado del tiempo, ponemos por caso. Se podría dar un ejemplo con algo así, más o menos:

—¿Por qué faltaste ayer?

—Porque llovió mucho.

—¿Qué sucede cuando llueve mucho?

—Hay inundaciones.

—¿Sólo hay inundaciones cuando llueve mucho? El agua abundante de la lluvia, ¿para qué sirve también?... ¿Quién puede decirnos?

—¡Yo, señorita!: para el riego de las plantas...

—Muy bien... ¿Qué plantas se riegan en esta época?

—El trigo, sembrado en otoño...

—¿Qué se saca del trigo?

Y así sucesivamente. Excelente sistema. No sólo el niño agilita y desarrolla su inteligencia, sino que también el maestro lo hace al par saliendo de las fórmulas trilladas y establecidas.

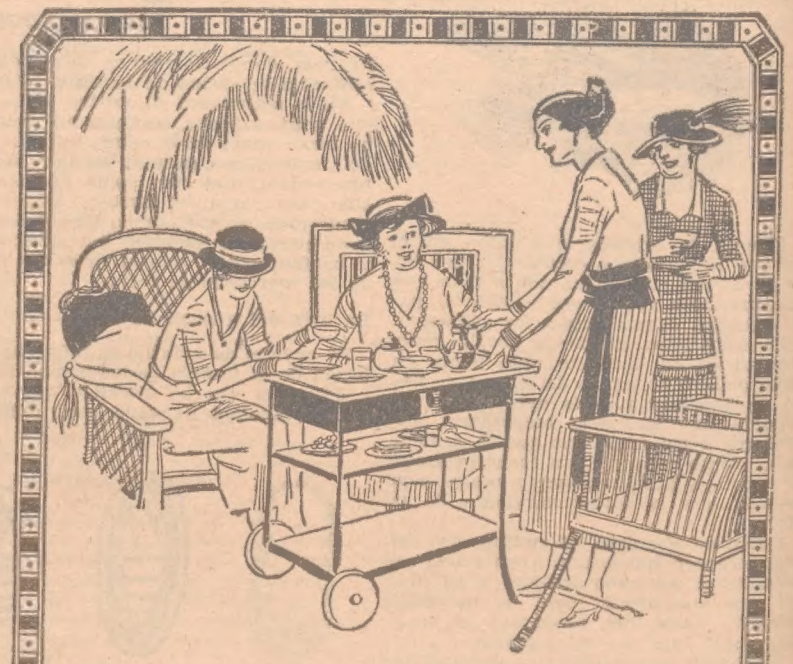
Estas bibliotecas y recreos infantiles fueron durante largo tiempo sostenidas exclusivamente por el esfuerzo colectivo y popular. El año pasado, por iniciativa del ex concejal Spinetto, el concejo deliberante votó una subvención anual, con cuyo recurso se ha podido ampliar más desahogadamente el programa educativo y de distracciones.

Y con estos elementos de labor y de progreso, en un esfuerzo sin ostentaciones, año por año se irá realizando el programa de beneficios morales que persigue la institución: ningún niño vagabundo por las calles, menos delincuencia infantil, más seres útiles para la sociedad del futuro.

(Véanse las fotografías referentes a este artículo en las páginas centrales.)

LÓGICA PURA

—¿Por qué le llaman príncipe de Gales al hijo del rey de Inglaterra?
—Es que el rey quiere quedar bien con Lloyd George, que es galés.



DESDE la hija más joven hasta la madre, todas las mujeres de la familia pueden mantenerse vigorosas y en buena salud, tomando el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El delicado período de la adolescencia, la menstruación irregular, los dolores en la espalda, la nerviosidad, la irritabilidad y el período peligroso del cambio de vida en las mujeres de más edad, pueden evitarse tomando el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Cada miembro del sexo bello de la familia, puede disfrutar de perfecta salud. Lea lo que una mujer dice del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

Lea lo que dice una mujer:

"Yo usé el Compuesto Vegetal, de Lydia E. Pinkham, para hemorragias que aparecían de cuando en cuando, con dolor intenso. Cuando mo venían, tenía que permanecer en la cama. Supe del Compuesto Vegetal por medio de un folleto que llegó a mis manos y por personas extrañas que recomendaban el nombre de Lydia E. Pinkham. Ahora estoy disfrutando de perfecta salud.

Fidelia Velez de Bonilla, Betance Sq., Buena Vista No. 48
Yauco, Puerto Rico.

Se Vende en Todas las Farmacias

11

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., E.U.A.

Aquí está el mejor aceite de oliva que Vd. buscaba

El ACEITE MARCA "FRANCÉS"

Pruébelo una vez y ante la pureza de su CALIDAD lo adoptará siempre.

IMPORTADORES:
ARDANZA E HIJOS
1529, San José, 1545 BUENOS AIRES
1270, Urquiza, 1270 SUC. ROSARIO

El segundo match internacional de football

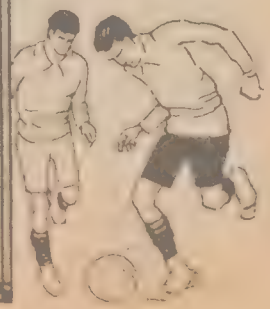
Los jugadores Villagra, Macchi, Caldera, Leonardi, De Cesari, Medici, Vázquez, Monti, Nébili, Gaete y Tesorieri, que constituyeron el equipo porteño que sostuvo el segundo encuentro con el equipo vasco.

Los jugadores Eyzaguirre, Arrate, Careaga, Arrate, Olaizo, Eguiazábal, Echeverría, Arbide, López, Zabala y Acosta, componentes del team vasco, cuyo encuentro con el equipo porteño se definió por empate de 1 goal a 1.

Parte del inmenso público que concurrió al segundo match internacional llevado á cabo en el field del Club Sportivo Barracas.

Los capitanes de ambos teams, Arrate y Tesorieri, el "referee" Servando Pérez y el "linesman" oficial Louzao.

Fots. Louzán.



Algunas notas gráficas de la capital

Cabecera de la mesa durante el banquete con que fué obsequiado en los salones del Club del Progreso el doctor Eduardo Prayones, con motivo de haber cesado en su función de Profesor de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales.

Parte de la concurrencia que asistió al banquete de referencia.

Concurrentes al acto de la colocación de la piedra fundamental del edificio de la Sociedad Tipográfica Bonaerense.

El doctor Delfor del Valle pronunciando su discurso en el acto arriba mencionado.

La señora Victorina Malharro de Carimatti, que disertó en el local de "La Prensa" sobre el tema "Pobres nuestros hijos".

Fots. Louzán

Notas de arte y sociales

Anselmo Miguel Nieto, que desde hace algunos días es nuestro huésped, es un pintor español que en muy poco tiempo ha sabido destacarse entre los mejores pintores contemporáneos. Su obra, bien conocida por cierto, ha merecido elogios unánimes de los críticos más autorizados, tanto españoles como extranjeros. El viaje de este distinguido artista obedece tan sólo a la curiosidad bien explicable que despierta nuestro país. A título de homenaje ofrecemos algunas de sus obras más notables.

"Madame Siloent". (Retrato.)

"María del Albaicín".

"Trini Sevilla".

Recepción ofrecida por el ministro de Venezuela, doctor Pedro César Dominici y su esposa, con motivo de celebrarse el 149.° aniversario del nacimiento de Bolívar

Fot. Louzan

Bibliotecas y recreos infantiles. Una obra de perfeccionamiento moral

Una niña ensayando con su hermanito menor las funciones de mamá.

Durante el verano, los niños son llevados a las playas de baños.

Las meriendas al aire libre, echados sobre la verde alfombra de los prados, resultan más sabrosas y divertidas.

Grupo de niños en el bosque de Palermo, una vez terminadas las clases.

Un momento de saludable quietud en el bosque.

Niños jugando a la "ronga catonga" durante un recreo.

Conjunto de niños en el patio de un Recreo, tomando su colación después de la clase.

Niñas dedicadas a juntar flores por el prado, mientras sus compañeras juegan alegremente.

Notas gráficas de la capital y de San Luis

Una escena de la comedia "Sin dejar rastros", de Jorge Dowton, estrenada últimamente en el teatro Marconi por la compañía Blanca Podestá.

Otra escena interesante de la misma obra, en la que intervienen Blanca Podestá y Carlos Morganti.

Un gran rabino israelita de Jerusalén que invitado por la "Asociación Cristiana de Jóvenes", visitó dicha institución.

SAN LUIS. — Conscriptos realizando ejercicios físicos en el gimnasio de los cuarteles del regimiento 16 de Infantería de esa provincia.

Fots. Louzán y La Vía

El general Caviglia en Montevideo

Los alumnos de la escuela italiana rodeando al general Caviglia con motivo de su visita a dicha institución.

El general Caviglia visitando las obras del palacio legislativo.

Grupo de señoritas que asistieron al baile realizado en el Círculo Italiano en honor del general Caviglia.

El general Caviglia depositando una corona en la tumba del general Artigas, acto a que también asistió el eminente poeta Juan Zorrilla de San Martín.

El presidente de la república Dr. Baltasar Brum, acompañado del general Caviglia y otras personalidades asistiendo a la ceremonia de la jura de la bandera.

Fots. Adami

Notas de actualidad de la capital y de Rosario

El presidente de la Asociación de Aseguradores Argentinos, leyendo su discurso.

Concurrentes a la ceremonia realizada en el Cuartel de Bomberos con motivo de ser entregadas varias medallas donadas por la Asociación de Aseguradores Argentinos.

El coronel Juan J. Graneros, dirigiendo la palabra a la concurrencia.

Aspecto del salón de la Casa de Galicia durante el xantar de referencia.

Placa en honor de don Jacinto Benavente inaugurada en la referida fiesta.

El ministro del Uruguay doctor Muñoz, el dramaturgo español don Jacinto Benavente y el gobernador de la provincia señor José Luis Cantilo y demás concurrentes al xantar realizado en la Casa de Galicia en homenaje a S. M. el rey Alsonso XIII.

ROSARIO.—Escena final del segundo acto de la comedia "Ana María", de la señorita Aicira Olivé estrenada en el teatro Olimpo por la compañía José Gómez.

ROSARIO.—Público que asistió a la fiesta realizada en la "Agrupación Andaluza" por los "Difundidores de la Prensa" con motivo del 5.° aniversario de la fundación de su sociedad.

Fot. Louzán.

¡Justo castigo!

(DE MI CARTERA DE BOHEMIO)

¡Eureka!... ¡Eureka!... Y, por tres veces más... ¡Eureka!...

Hago saber, pues quiero que lo sepan los amables lectores de "Mundo Argentino", que... ¡por fin! tanto mi compañero el músico de "marras", como la pobre humanidad de este "literatoide en acción", hemos podido abandonar la miserable pieza que conjuntamente habitábamos en aquel encantado conventillo donde tantas y tan poco edificantes escenas se suceden a diario, y una de las cuales, precisamente la ocurrida el día de la última "Nochebuena", me permití dar a conocer por medio de las letras de molde, quizá por ser la que nos acabó de sacar, como vulgarmente se dice, de nuestras casillas, poniendo todo nuestro sistema nervioso en horripilante tensión, en los críticos momentos en que más necesitábamos de tranquilidad, para dar cima al trabajo que se nos había encargado, y el cual nos proporcionaría el "numerario" suficiente, como para evitarnos el forzado ayuno a que los vampiros vecinales nos querían condenar en la clásica noche en que la cristiana humanidad conmemora siempre con bullanguera alegría el nacimiento del "Niño Dios"...

Sí; hétenos fuera de aquel zaquizamí, de aquella babilónica "Arca de Noé", que Dios confunda, con sus chinas milongueras, sus napolitanos cantores "a la violetta", sus turcos quinielleros de "cosa linda ¡marchanta!... tudo a vente", sus tonadileras galleguiles a la moda "fregateril", sus loros parlanchines, sus perros falderos mordedores y sus angelitos patudos que lloran a gritos, molestando a la pacífica vecindad...

Tres horas, hace ya, que hemos podido salir de aquella leonera, sanos y salvos, completamente ilesos y sin otro desperfecto mayor que el experimentado por nuestros órganos auditivos, al tener que soportar pacientemente durante treinta minutos largos, mal contados, toda la sarta de palabras tan gruesas como peor olientes que se le escaparon por la boca al avinagrado encargado, cuando enterado de nuestra "fuga" y no de vocales ni consonantes, nos detiene en el portal para reclamarnos el miserable importe de los siete meses, que se empeñó en decir que le debíamos, sin pararse a recapacitar lo que significa el haberlos llegado a vivir allí, sufriéndolo todo con estoica y sacrosanta resignación.

¡Ah!... Pero en el pecado lleva la penitencia, porque nosotros les damos por liquidados, perfectamente liquidados, y más ahora que nos vemos instalados en una "cuca piecita", de una más que molesta casa de inquilinato, que por fortuna, ¡admírense ustedes! sólo cuenta con cinco vecinos, tantos como los dedos de cualquier mano, normalmente constituida.

Por eso mismo nosotros nos hemos conformado también.

¡Como que se ha conseguido realizar un verdadero milagro!

Ya podemos pues, sentirnos satisfechos, trabajar tranquilos y hasta tumbarnos a la bartola...

No bien acabo de decir esto y anotarlo en mi "cartera de bohemio", cuando, cátate aquí, que un barullo infernal de vivas, aclamaciones y hasta desenfrenadas dianas triunfales, hieren nuestros tímpanos de un modo verdaderamente ensordecedor.

—¿Qué es eso? ¿Qué sucede?... ¿Es alguna manifestación callejera?—clama enfurecido mi compañero el músico.

—¡Nada de eso, señores!—dice interviniendo una vecinita bastante "competente", la cual, desde nuestra "arrimada", nos estuvo espiando con curiosidad y ánimo de entablar conversación.

—Pues entonces ¿a qué se debe ese escándalo?—pregunto yo.

—Pues... les diré a ustedes... es la vecinita, colándose de rondón en nuestra pieza,—se debe al grafófono del vecino de aquí al lado. Un joven muy radical y muy admirador de don Hipólito, según él dice, el cual hizo impresionar un disco de la última manifestación que hubo cuando el triunfo presidencial.

—¿Le da por hacerlo sonar muy a menudo?—pregunta mi compañero tímidamente.

—¡Ya lo creo! Lo menos tres veces al día. Cada vez que viene a casa. ¡Cómo es tan entusiasta!—responde la marisabidilla.

—Pues, a ese...—grita más que dice el músico en el colmo del furor.—¡A ese le hago yo cambiar el disco.

—¡Anda! No es eso lo peor—dice la vecina.

—¿Qué... aún hay más?—dijimos a un tiempo mi compañero y yo.

—¡Ya lo creo!—dijo guiñando uno de sus hermosos ojos.—La hija de la encargada. Esa tisiquilla que habrán ustedes visto en la puerta al entrar. Como la pobre está estudiando música, todo el día se lo pasa cantando a una tal "doña Movible" y lanzando no sé qué clase de "plumas al viento".

—¡Pues, sí que estamos arreglados! —digo, riéndome del disparate de la vecina, y luego al verla en tren de confidencias, me la atrevo a preguntar—¿Y el vecino de este otro lado?...

—¡Oh!... Ese es un señor portugués de verdad, que escribe obras para el teatro. Ahora acaba de sacar una de su cabeza, que se titula "¡El soldado desconocido!" en la cual asegura que aparecen la sombra de María Antonieta y el mismo Dios en persona. Siempre anda buscando a quien leérsela y hablar de su teatro de ideas.

—¡Sí que es tener malas ideas! —dice mi pobre amigo con estupor.

—¡Lo que nos faltaba!...—añado yo.

En cuanto a mí...—dice la vecinita, queriendo proseguir.

—¡No!... ¡Basta por Dios!—la interrumpo rápidamente.—Mañana, mañana nos dirá lo que hace usted, el almacenero y hasta el vigilante de la esquina. Por hoy tenemos mucho que trabajar.

—¡Bueno, pues, adiós!... Y... ¡ya saben que pueden contar con una servidora!—Y al decir ésto nos saludó con un expresivo movimiento de cabeza y salió contoneándose y entonando por lo bajo "¡Sufra!" el nuevo tango de moda.

Tan pronto la vimos desaparecer, cerramos la puerta con llave y nos dejamos caer con desesperación, cada uno sobre una silla, mientras clamamos elevando nuestros ojos al alto cielo:

—¡Pero Señor!... ¡Dios de bondad, tanto habremos pecado, que nos tienes reservado tan tremendo castigo!...

Z. RUIZ de ALBORNOZ.

—¿Qué... aún hay más?—dijimos a un tiempo mi compañero y yo.

El origen del café

La opinión admitida más generalmente es la de que el café proviene del Yemen o Arabia feliz, "terris faba missa Saboeis"; Hoeffer dice, sin embargo, que es originario de la Abisinia, y Raynal cree que su verdadera patria es la alta Etiopía, donde se cultiva desde la más remota antigüedad. Un viajero francés que tuvo ocasión de ver este café con frecuencia y hasta de hacer uso de él, dice que es mucho más grueso, un poco más largo, menos verde y casi tan aromático como el que se empezó a cosechar en la Arabia a fines del siglo XV.

Se cree generalmente que un mollah llamado Chadely, fué el primer árabe que hizo uso del café para librarse de una somnolencia continua que le impedía entregarse a sus devociones nocturnas; viendo el buen efecto que le había producido esta bebida, algunos derviches siguieron su ejemplo, siendo imitados después por una multitud de personas de diferentes clases. De las orillas del Mar Rojo pasó a la Meca y a Medina, y los peregrinos lo extendieron por todos los países mahometanos.

Raynal dice que en estos países se abrieron establecimientos donde se servía café y donde los ociosos pasaban el tiempo oyendo a los poetas que recitaban sus versos y a los mollahs predicando sus sermones. En Constantinopla el gran mufti prohibió el uso del café, pero parece que esta prohibición no fué suficiente para desterrarle. Como quiera que sea, ignoramos la época precisa en que se empezó a tostar y a usar como bebida, aunque se supone que este descubrimiento no tuvo lugar antes de la primera mitad del siglo XV.

CÓRTESE POR AQUÍ

HIPPODROME — CORRIENTES Y CARLOS PELLEGRINI

TEMPORADA 1922 :: Empresa VILLAR y GHIO

Todos los días a las 18,15 (6,15 p. m.) el EDEN CIRCUS realiza su SECCIÓN VERMOUTH con los principales elementos de su compañía.

La presentación en Boletería de este CUPON y 0.20 centavos, da derecho a una ENTRADA CON ASIENTO, para una de estas funciones que se realizan de Lunes a Sábado.

NOTA.—El producto total de estos cupones, debidamente controlados por la empresa y por "Mundo Argentino" es donado a la "CAJA PRO-SOCORRO DE LOS NIÑOS HAMBRIENTOS DE RUSIA".

CÓRTESE POR AQUÍ

CÓRTESE POR AQUÍ

Cómo me arreglo

Querida María Luisa:

¿Quieres saber cómo me arreglo para tener bien vestidos a mis hijitos con tan poco gasto? Pues a ti, que eres mi amiga íntima, te revelaré el secreto.

Aprovecho cada vestidito pa[illegible] tiñéndolos con "Sunset", los maravillosos colorantes que dejan nuevas las prendas gastadas, manchadas o descoloridas, limpiándolas completamente al teñirlas.

Para estar segura de su lealtad, compro "Sunset" únicamente en casas de confianza.

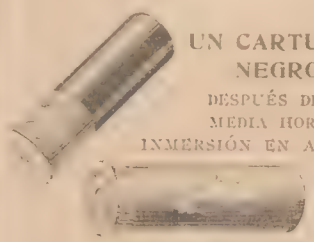
Cariñosamente, te saluda

Esther.

—¿QUE TAL TE FUE LA CAZA?

—HOMBRE, A PESAR DE LA CANTIDAD DE PATOS QUE HABIA HOY EL RESULTADO NO FUE SATISFACTORIO, PORQUE SE ME MOJARON LOS CARTUCHOS Y NO SOLAMENTE QUEDARON DETERIORADOS, SINO QUE SE HINCHARON A TAL PUNTO QUE NO CALZABAN EN LA ESCOPETA.

—ESTO NO TE SUCEDERIA SI USARAS LOS CARTUCHOS NEGROS U.S., QUE SON ABSOLUTAMENTE IMPERMEABLES Y QUE SU ESMERADA FABRICACION, SUS EXCELENTES MATERIALES Y SU CARGA BIEN BALANCEADA LOS HACEN COMPLETAMENTE INFALIBLES.



UN CARTUCHO NEGRO US

DESPUÉS DE MEDIA HORA DE INMERSIÓN EN AGUA.

UNO COMÚN DESPUÉS DE MEDIA HORA DE INMERSIÓN.

ESCRÍBANOS DANDO EL NOMBRE DE SU ARMERO Y LE MANDAREMOS, GRATIS, NUESTRO INTERESANTE LIBRITO: "CÓMO SE PRUEBAN CARTUCHOS"

National Lead Company S. A.

25 DE MAYO 158 BUENOS AIRES

LETRAS DE MOLDE

"Amores de artistas y almas de mujeres", por JUAN JOSE DE SOIZA REILLY, editada por Vicente Matera. Buenos Aires.

Juan José Soiza Reilly.

"Cerebros de París", obra del mismo autor, con un prólogo de "Zeda", impresa por la referida casa editorial.

"Las vísperas de Caseros", novela por ARTURO CAPDEVILA, editada por la Agencia General de Librería y Publicaciones. Buenos Aires.

"Impresiones fugaces", colección de cuentos y artículos, por A. MENDIBEHERE. Montevideo.

"Quiebra de don Jesús Ases de San Juan". Folleto.

"Más allá de las lágrimas". Versos graves, por TOMAS ALLENDE IRAGORRI. Buenos Aires.

"¡Escúchame, mujer!", por MARIA DEL CARMEN GUZMAN, con unas "palabras preliminares" de Rafael Ruiz López. Editorial Tor. Buenos Aires.

Arturo Capdevila.

"Escenas y paisajes", poesías, por CARLOS VARELA AVELLANEDA. Editado por Lajouane y Compañía. Buenos Aires.

"La Masonería. Su pasado, su presente y su futuro", por ADOLFO VAZQUEZ GOMEZ. Editor: Carlos Vázquez. Buenos Aires.

"¿Qué es la confraternidad ferroviaria?", por JOSE PALMEIRO, prólogo de Américo J. Baliño. Buenos Aires.

"La terapéutica específica de la tuberculosis", por el PROF. A. BRUSCHETTINI. Imprenta Mercatali. Buenos Aires.

"Arte y Ciencia", por el DR. LUIS C. MAGLIONI. Folleto. Imprenta San Martín. Buenos Aires.

María del Carmen Guzmán.

"Jirón de historia y leyendas y tradiciones regionales", por PERFECTO P. BUSTAMANTE. Talleres gráficos Crovetto. Buenos Aires.

"Legislación de Instrucción Pública referente a los Institutos Generales y Técnicos", compilada, seleccionada y comentada por Don MIGUEL DE CASTRO Y MARCOS. Madrid. Obra premiada por el ministerio de Instrucción Pública y declarada de mérito y utilidad por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

"El sofista", comedia de ideas fundamentales, por DIEGO LUIS MOLINARI. Sociedad Editorial Argentina. Buenos Aires.

"Cuentos a Coca", por ERNESTO MORALES, edición de la Agencia General de Librería y Publicaciones.

Ernesto Morales.

"El Hijo del León", novela por VICENTE A. SALAVERRI, editada por la "Cooperativa Editorial limitada".

"Lecciones sagradas", del presbítero LEONARDO AYALA.

"Bulletin Officiel du Bureau International du Spiritisme".

"Bellezas misioneras", por EMILIO B. MORALES, edición de la casa Jacobo Peuser Ltda. Dada la naturaleza de este libro y los justos prestigios conquistados por su autor, que en tantas otras ocasiones nos brindó sus impresiones de viajes a través de la república, no dudamos constituirá un nuevo éxito.

FOLLETOS

Obras de Almafuerte: "Amorosas", "Incontrastable" y "Trío: El misionero, Jesús y Cristianas". Trátase de tres cuadernos en los que la casa editora H. A. Tommasi ha reunido las más selectas poesías del ilustre vate.

Vicente A. Salaverri.

"El doctor Alem y el Radicalismo", por el Doctor JOAQUIN CASTELLANOS; edición de la misma casa.

"Los tribunales de menores en la República Argentina", publicación oficial de la cámara de apelaciones en lo criminal y correccional de la capital.

Emilio B. Morales.

"Un capricho de Suzette", novela corta por JULIO FRANZOSO, edición de "Novela Nacional".

Las manchas de la humedad en la seda se quitan enrollando el tejido en un paño blanco ligeramente humedecido y dejándolo veinticuatro horas en un sitio muy húmedo.

El más grande tesoro.- ¡LA SALUD!

He aquí una cajita que no debe faltar nunca en sus bolsillos.

Los tiempos fríos y húmedos, son muy perjudiciales para los bronquios, originando TOS, RESFRIOS, RONQUERA y CONSTIPADOS.

Las señoras y niños de paladar delicado, cuando sufren estas dolencias, para contrarrestar y detener en seguida los malos efectos, toman algunas deliciosas pastillas pectorales, conocidas mundialmente

GOTAS DE ORO

perfuman el aliento y desinfectan todo el aparato respiratorio.

En venta: Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, sus secciones y en todas las farmacias.

Urinarias

(Ambos sexos)

Dudaba, pero lo convenció la realidad.

Desde Arenaza, en 4 de junio de 1922, escribe una persona al doctor García Collazo:

«Si no los hubiese usado, jamás hubiera creído que los cachets que llevan vuestro «nombre fueran tan eficaces contra las enfermedades de las vías urinarias; pues yo «hacía diez y ocho meses sufría de una de ellas (gota militar) y con sólo haber tomado «una caja me he curado completamente.»

¡Cuántos enfermos desconfiando como éste, de la virtud de tan notabilísimo remedio, dejarán de hacer uso de él, privándose así de recuperar su salud, cuando tan fácil les sería ensayar una prueba! Una caja, nada más, que usasen, a manera de ensayo, les convencería de que su mal es remediable; porque los **Cachets Collazo — antiblenorrágicos** — hacen sentir su acción ya desde las primeras tomas.

Los **CACHETS COLLAZO**—antiblenorrágicos—son insuperables en el tratamiento de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras y niñas), metritis, vaginitis y demás afecciones secretas — ambos sexos — aun siendo antiguas y rebeldes. Otros productos que se ofrezcan con nombres más o menos parecidos, deben ser enérgicamente rechazados, pues no son más que simples imitaciones, y en su propio beneficio aconsejamos a los enfermos no echen jamás esta indicación en olvido.

LOS CACHETS COLLAZO - Antiblenorrágicos -

se venden en todas las buenas farmacias de la República.

Depósito en Bs. Aires
Droguería Americana

Preparados por el
Dr. Angel García Collazo
Químico-Farmacéutico argentino y Doctor por la Universidad Central de Madrid en sus laboratorios de Rosario, calle Córdoba N.° 884.

Un interesante librito relativo a las enfermedades de las vías urinarias y a los específicos COLLAZO, se remite gratis y franco a quien lo solicite.

Página amena

—¿Quién es ese individuo a quien acabas de dar un peso?
—Es un amigo mío, autor de un libro titulado: "Mil medios de hacer fortuna".

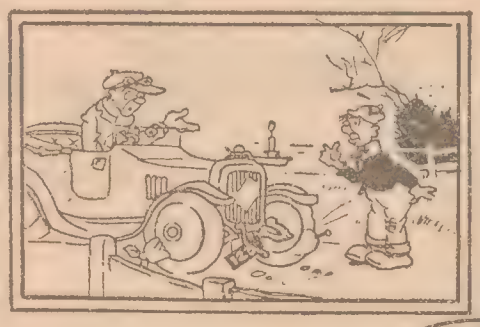
—¿Sabes el alfabeto?
—Sí.
—¿Qué letra viene después de la A?
—La que sigue.

—Yo creo que mi novia hará una buena esposa. Siempre la encuentro zurciendo una media.
—Mire que yo tenía una novia que era igual. Hasta que descubrí que siempre zurcía la misma media.

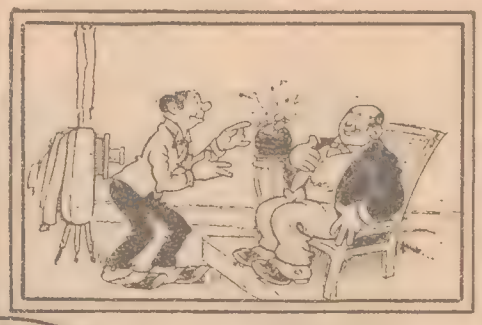
—Doctor, estoy mal del estómago. Siento una cosa que sube, luego baja, después vuelve a subir...
—¿No te habrás tragado un ascensor?

—He soñado que se había muerto mi suegra.
—¡Pero si eres soltero!
—Y sin embargo, no te imaginas la alegría que me dió.

—Te di el vuelto, pero ¿los pesos dónde están?
—Dice mi mamá que se los dará el sábado.

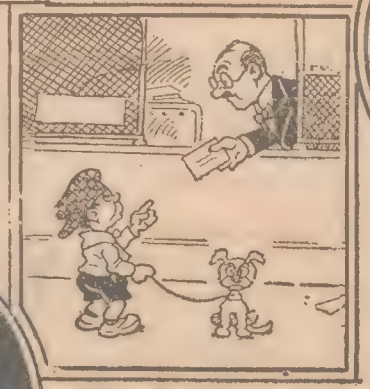


—¿Es este el camino que conduce a Chascomús?
—Sí, señor, sólo que usted va en dirección contraria.



—Mi esposa hace lo que quiere.
—¿Y usted?
—Yo también hago lo que ella quiere.

—Fulánez me regaló anoche el libro que acaba de publicar.
—¿Qué tal es?
—Tiene la tapa muy bonita.



—Esta carta es muy pesada; tienes que ponerle otra estampilla.
—¿Y cree usted que, poniéndole otra estampilla, se va a poner más liviana?

—¿Cómo harías para demostrar que la circunferencia del círculo mide tres veces su diámetro?
—No necesito demostrarlo. Estoy convencido de ello.

—Concluyamos. ¿Ha dicho usted, sí o no, que soy un canalla?
—Yo no... pero se lo he oído decir a mucha gente.

—Señora, he tenido la desgracia de perder dos dedos de mi pie derecho y...
—Búsquelos por otra parte; yo no los tengo.

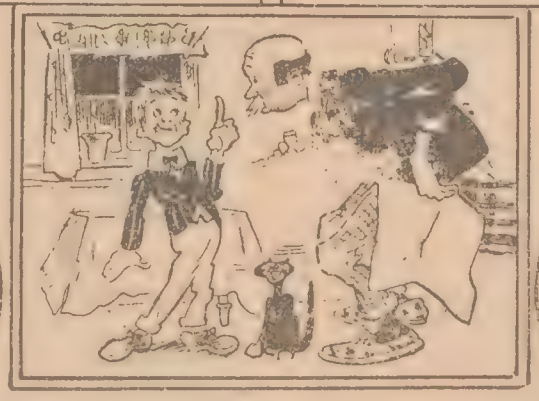
—Ya encontré trabajo.
—Me alegro. ¿De qué te ocupas?
—Le llevo la ropa a mi señora para que la lave y la planche.

—No creo que pueda obtener el divorcio porque su mujer le arroje botellas y otros objetos al perro.
—Es que le apunta al perro, pero me pega a mí.

—Con observar los ojos de los demás yo sé lo que piensan de mí.
—¡Qué desagradable debe ser eso para usted!

—Ese individuo que acaba de pasar, me impidió ganarme cincuenta mil pesos.
—¿Cómo?
—No dejándome casar con su hija.

—Acabo de ver algo que avanzaba por las rocas y no tenía patas.
—¿Qué puede haber sido?
—Una ola.



—¿Por qué no te lavas la cara? Por ella se sabe lo que has comido hoy.
—¿Qué comí?
—Huevos.
—No, señor, los huevos los comimos anteayer.

—La mujer que se case conmigo tendrá que ser bonita, inteligente y rica.
—Veo que le agradan a usted los contrastes.

—¿Por qué se va, María? ¿No la hemos tratado siempre como si fuera de la familia?
—Precisamente, por eso me voy, señora.

La justicia pendiente de un cabello

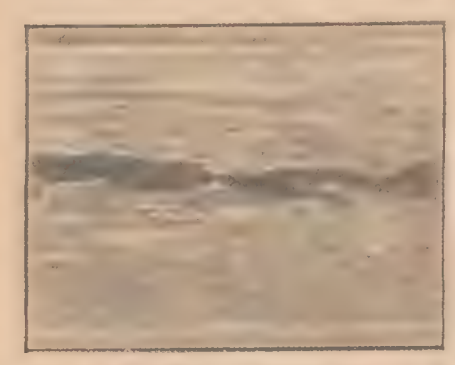
Probablemente el departamento de policía de Berkeley, en California, es uno de los que más se distinguen, en los Estados Unidos, en el descubrimiento de crímenes misteriosos, mediante el estudio microscópico del pelo humano y animal.

Los peritos del departamento de policía de Berkeley han realizado estudios

Cabello de un niño de cinco años, que muestra los gránulos de pigmento.

microscópicos de centenares de pelos de diferentes clases para determinar en lo posible los caracteres distintivos de cada uno. Los datos ya reunidos son de gran valor para ayudar a determinar la edad, el estado de salud, la raza, como asimismo algunos de los hábitos del individuo. Con el estudio microscópico, se ve que el pelo que hace tiempo que no se ha cortado presenta los extremos liegramente raboseados, mientras que las puntas de los pelos que se cortan con frecuencia son más suaves y están menos rotas.

El registro fotográfico de la policía de Berkeley contiene una de las colecciones mayores de fotomicrografías de pelo animal que exista en los Estados Unidos. Frecuentemente estos datos son de gran importancia para la captura de asesinos que han cometido un crimen con una navaja de afeitar o algún arma de hoja afilada. He aquí un caso hipotético que aclarará el caso: un anciano es hallado muerto con el cráneo roto, quizás por un hacha. Se sospecha de su heredero y se encuentra un hacha de éste en la que hay una mancha de sangre y una cana. El presunto asesino, al verse frente a esta prueba, declara que había usado el hacha para matar un



Pelo de un hombre de cuarenta años, en el que se ve la completa continuidad de la médula.

conejo, y que la sangre y el pelo son indudablemente del animal. Sin embargo, el examen de la policía demuestra en seguida que el pelo y la sangre son de origen humano.

Aunque este ejemplo parezca algo exagerado, la policía de Berkeley declara que a fuerza de tratar durante largos años con asesinos de muchas razas y de varios grados de inteligencia, tal ejemplo es típico de los actuales problemas criminales.

Los registros de centenares de fotomicrografías que posee la policía de Berkeley demuestran que el pelo humano se distingue de otro pelo por su tamaño, por el relativo espesor de la médula y la capa exterior. Lo basto de un pelo puede indicar a qué sitio del cuerpo pertenece, siendo los más bastos los de la barba, las cejas, etc. Estos, según los estudios de la policía de Berkeley, tienen un diámetro de 1/230 a 1/160 pulgadas; el pelo de las ventanas de la nariz, del dorso de la mano, del cuero cabelludo y las pestañas posee un diámetro de 1/160 a 1/330 pulgadas, y el vello un grosor de 1/3,000 a 1/1,500 pulgadas. Las mujeres y los niños tienen por lo general el pelo más fino que los hombres.

La condición de la médula, según lo revelan los registros de esos estudios microscópicos, es a menudo un elemento

Lo basto de este pelo indica que es de la barba.

que fija la prueba. La médula del pelo humano no parece ser continua ni alcanzar una anchura completa hasta que el individuo no llega a la edad madura. Otro elemento usado por esos investigadores para descubrir la edad de la persona a que pertenece el pelo, es la cantidad de pigmento, la substancia que da el color al cabello, como se sabe. Por lo común éste no llega a su máximo sino en la edad madura. Por eso, mediante el estudio microscópico, se comprueba que el pelo de un niño contiene menos gránulos de pigmento que el de un adulto. Con los años, el pigmento empieza a desaparecer, dando al cabello el color gris, y del mismo modo se rompe la continuidad de la médula. En la superficie del pelo se encuentran a menudo depósitos de materia grasa, lo cual puede indicar la robustez del individuo de que se trate.

En los últimos dos años, los peritos del departamento de policía de Berkeley sacaron varios centenares de fotomicrografías de pelos, y en la actualidad están llevando aún más allá las investigaciones. Una de las cosas a que dedican especial atención es a las diferencias que puedan existir en los pelos de personas de distintas razas. Una vez que pueda determinarse esa serie de caracteres de los pelos de cada raza, serán de mucho valor para la averiguación de los crímenes.

La policía de Berkeley tuvo la idea del estudio microscópico del cabello, hace algunos años, al resolver el misterio de los frecuentes robos cometidos en el puerto. Mediante grandes investigaciones, la policía consiguió apresar al ladrón. En una barca anclada en el puerto, se encontró un peine y una navaja de afeitar, en los que había trocitos de pelo. Con ayuda de la universidad del estado, realizó la policía un estudio microscópico de esos pelos, comprobando que unos eran al parecer de la cabeza y muy finos, mientras que los otros, más bastos, de la barba. Su color era rufo. Como no se conocía al propietario de la barca, pusieron allí a un observador. Durante días nadie se acercó a la embarcación, hasta que al final el observador vió a un hombre que andaba cerca de la lancha, pero sin demostrar al parecer ningún interés por ella. Sin embargo, las sospechas de la policía aumentaron al advertir que el hombre era rufo, y valiéndose de esas sospechas detuvieron al hombre, quien más tarde confesó ser el autor de los robos. Este incidente hizo comprender al jefe de policía de Berkeley el valor del estudio microscópico del cabello, y desde entonces se entregaron con ardor a estos interesantes estudios.

INSTITUCIÓN AMERICANA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
ENTRE RÍOS 464 — BUENOS AIRES

Elija Vd. uno:

Enseñamos por correspondencia, sin que usted se mueva de su casa, los siguientes cursos: **Bachiller, Contador, Teneder de Libros, Mecánico, Electricista, Ingeniero, Dibujante, Calígrafo, Inglés, Francés, Castellano, Caligrafía, Ortografía, Aritmética, Dibujo Lineal y Dibujo Natural.** Otorgamos los diplomas correspondientes.

Mando ese cupón. Díganos si quiere enseñanza oral o por correspondencia y qué curso desea estudiar.

COLEGIO PRESIDENTE SARMIENTO
para varones. Incorporado al Colegio Nacional. Enseñanza oral. Pupilos y externos desde 5 años. Títulos oficiales.
Corrientes 3829 — Buenos Aires

COLEGIO NEGROTTO para SEÑORITAS
Incorporado a los cuatro años de las escuelas normales y Liceo. Enseñanza oral. Pupilas y externas desde 5 años. Títulos oficiales.
Corrientes 3843 — Buenos Aires

Sr. Secretario General, Dr. Sidney A. Smith
Entre Ríos 464 — Buenos Aires
Le agradecería me envíe el folleto explicativo gratis. Me interesa el curso de
. . . . . .
Nombre. . . . . .
Dirección. . . . . .

MIGNON y MI CARIÑO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.

USARLAS ES ADOPTARLAS

PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

Agua de Colonia MIGNON,	1/1 litro	$ 5.60	$ 6.20
" " " "	1/2 "	" 4.10	" 4.50
" " " "	1/4 "	" 2.60	" 2.80
" " " "	1/8 "	" 1.30	" 1.40
Loción MIGNON,	litro	" 4.20	" 4.50
Polvo "		" 2.10	" 2.10
Agua de Colonia MI CARIÑO,	1/1 litro	" 7.50	" 8.20
" " " " "	1/2 "	" 5.—	" 5.40
" " " " "	1/4 "	" 3.—	" 3.30
Loción MI CARIÑO,	1/4 litro	" 4.50	" 4.80

GRATIS Mediante el envío de $ 0.50 para gastos de encomienda, remito un frasco conteniendo 50 gramos de Agua de Colonia "Mignon" o "Mi Cariño", o una bolsita con polvo de arroz del mismo contenido y de los mismos perfumes en calidad de prueba.

Pedirlas en todas las Farmacias, Tiendas y Peluquerías

E. NOGUES

Depósito general: CARLOS PELLEGRINI, 559
U. T. 1844, Rivadavia — Buenos Aires

Esa debilidad prolongada...

... que poco a poco va minando su organismo, exige que usted tome desde hoy y hasta su completo restablecimiento el afamado tónico reconstituyente

DINAMOFERRIN FLINDT

Combate el agotamiento nervioso, estimula el apetito y facilita la digestión.

En todas las farmacias

El frasco, $ 3.20

Unico Depositario:
DROGUERÍA AMERICANA
Bmé. MITRE 2176 — Buenos Aires

Envíenos $ 0.20 en estampillas y recibirá el interesante libro "Las enfermedades más comunes".

OBESIDAD

Si usted necesita usar Faja, fíjese atentamente en el modelo que va a adoptar.

Los modelos LEONARD, confeccionados sobre medida para cada caso, están reconocidos como los más eficaces para combatir la OBESIDAD, VIENTRE CAIDO, etc.

LEONARD 577, Esmeralda, 577 Buenos Aires

Unica casa que confecciona la faja LEONARD, marca registrada. — No tiene sucursales ni agentes.

La página de las curiosidades

Muchos insectos viven bien a pesar de estar mutilados, como sucede con la hormiga que, decapitada, alcanza a vivir diez y nueve días si se la pone en lugar húmedo.

Las aguas del océano Atlántico tienen aproximadamente treinta y cinco gramos de sal por litro.

La piedra silicosa, singularmente áspera, quebradiza, llamada trípoli, que sirve para limpiar los metales, no es otra cosa que un despojo de animálculos, un adorno de infusorios tan diminutos, que se requieren ciento ochenta y siete millones de ellos para pesar un gramo.

¿Debe preferirse la miga o la corteza del pan?—Hay quien asegura que la corteza tiene mayor valor nutritivo que la miga, sosteniendo otros lo contrario.

La opinión de un ilustre químico, J. A. Barral está resueltamente en favor de la corteza. Explica su preferencia, el hecho de que la temperatura más elevada sufrida durante la cocción por la parte exterior del pan, le quita una gran porción del agua que llena inútilmente la miga, y al mismo tiempo el almidón se transforma en dextrina y en azúcar, por una especie de caramelización superficial. Por otra parte, siempre es más fácil digerir la corteza que la miga, lo que le asigna un grado de superioridad indiscutible.

Al este de Nueva Holanda existe un banco de pólipos de trescientas sesenta leguas, ciento veintisiete de ellas sin interrupción.

Según afirma el sabio Lalande, la oruga tiene el sabor de la almendra y la araña sabe a avellana. Lo creemos sin intentar comprobarlo a pesar de lo fácil que resultaría experimentarlo.

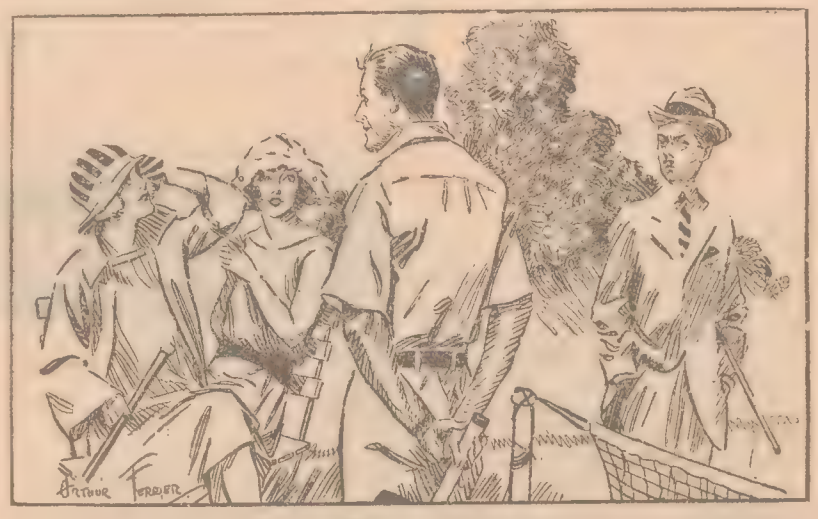
La montaña más elevada de Norte América, no es la de Mac-Kinley como se creía hasta ahora y cuya altura es de 6.240 metros. Un ingeniero canadiense, realizando trabajos de delimitación en la frontera de Alaska, ha descubierto una cima que alcanza los 6.840 metros de elevación, o sean 600 metros más que el referido monte Mac-Kinley.

Sabido es que la seda es oriunda de China.—La tenían allí en tanta estima que habían decretado la pena de muerte para el que se atreviera a exportar el gusano de seda. Así conservó este país su monopolio durante mucho tiempo. Exponiéndose grandemente y ocultos en un bastón hueco se logró introducir algunos capullos en Bizancio, de donde pasaron al Occidente.

Gato que da una fortuna.—Un yanqui aficionado a los gatos compró por medio dólar uno, que resultó magnífico ejemplar y que ganó innumerables premios en las exposiciones. Su dueño, se dedicó a criar gatos descendientes de aquella mina con uñas, y que hoy vive exclusivamente de lo que le produce la venta de ejemplares y de los premios ganados por los felinos, algunos de los cuales vende en mil dólares cada uno.

La población del Japón alcanza la cifra de 77 millones, de los cuales 56 millones solamente residen en el Japón y el resto, en el extranjero.

RIVALIDADES ENTRE CAMPEONES



El campeón de dominó (monologando). — ¡Véanlo a ese animal qué charla se trae con las muchachas! ¡Total porque ha ganado el campeonato de tennis! ¡Ah, pero esta tarde le voy a enseñar quién soy yo jugando al dominó!

Después de cada erupción del Vesubio, el cráter queda cubierto de una capa blanca y brillante de sal marina.

El Everest, la montaña más alta del mundo (8840 mts.), es objeto de una expedición exploradora, organizada por el Club Alpino Británico. Se compone de diez europeos y de cuarenta peones indígenas, habituados a las grandes alturas. Llevan material científico y provisiones en cien animales de carga. Tiene por objeto determinar la altura exacta de la montaña, su temperatura en la cima, la sequedad del aire, la cantidad de nieve, etc. Empleará el aeroplano, procurando establecer un sitio de aterrizaje y estación permanente, a los 7 500 metros.

A las lombrices de los niños, lo propio que a la dentición, se les atribuye una importancia exagerada. Muchas veces padecen los niños enfermedades de cierta gravedad y no se llama al médico porque se cree que se trata de lombrices. Cuando un niño tenga fiebre debe abandonarse la hipótesis de las lombrices y de la dentición. Sépase que hasta seis meses los niños no tienen lombrices, y que cualquiera que sea la especie a que pertenezcan los helmintos, es muy raro que causen fiebre.

Mucho antes de que Réaumur organizase el termómetro, las hormigas, cuidando sus delicados huevos, sensibles al frío y al sol, dividían sus habitaciones en escala de treinta o cuarenta pisos, bajando o subiendo a los hijuelos hasta el grado de calor, de sequedad o humedad que la temperatura del día y de la hora les obliga a adoptar. Infalible termómetro que puede servir con tanta certeza como el de los físicos.

En una subasta celebrada en Londres se vendió en 1.800 francos, un plato y un cuchillo de plata, de los que sirvieron a Napoleón en Santa Elena.

¿Es perjudicial el café?—Al académico francés Fontenelle trataba de convencerle un doctor, de que el café era un enemigo de la salud, y reforzando sus argumentos, llegó a afirmar que era un veneno lento.

—Estamos conformes — le contestó Fontenelle; tan lento que hace ochenta años que lo tomo y vivo todavía.

Las ostras no pueden comer hasta que tienen cuatro años.

Se citan varios casos de perros que se han suicidado ahogándose, al creerse en desgracia con sus amos.

El insomnio, la falta de apetito, la gastroenteritis y una porción de enfermedades crónicas de la piel, se curan ahora con inyecciones de agua de mar.

La rémora es un pez que lleva sobre la cabeza una curiosa ventosa, con la cual se pega adhiriéndose a peces de mayor tamaño, al cuerpo de los cetáceos o al fondo de los buques. De tiempo en tiempo abandona su vehículo para alimentarse.

En el oasis sahariano de "Tuggurt" se curan las enfermedades de manera muy curiosa. Para combatir las fiebres palúdicas se dan a comer al enfermo un perro cocido con nabos, zanahorias, dátiles y ajos. La mordedura de un perro que se suponga rabioso, se trata arrancando el corazón al can y comiéndolo asado.

El descubridor de la adrenalina, poderoso estimulante para el corazón, mediante el cual se pueden practicar serias operaciones quirúrgicas, es el sabio japonés Jokichi Takaminé.

Una viga de madera de amianto, cargada en su centro, tiene una resistencia superior en un 75 por ciento a la de un pedazo de pino de idénticas proporciones.

En la ciudad de Nueva York existen cuarenta y tres puentes, cuatro de los cuales son de los mayores que se han construído en todo el mundo: miden desde 983 metros el más corto, hasta dos kilómetros y medio el de mayor longitud.

El conejo es de asombrosa fecundidad. Una sola coneja, en término de cuatro años puede tener más de doscientos cincuenta gazapos.

INSTRUMENTOS MUSICALES "AMÉRICA"

SIEMPRE IMITADOS PERO NUNCA IGUALADOS

OFERTAS ESPECIALES

Guitarras AMÉRICA

Las más famosas por su sonoridad y construcción artística.

N.º 3013 — Muy buena Guitarra, de voces inmejorables, construída con maderas bien estacionadas. $ **12.—**

N.º 3015—Guitarra construída en madera extrafina de nogal, cenefa alrededor de la tapa armónica y mosaicos en la boca y cabeza. . . . . $ **17.—**

N.º 3002—Hermosa Guitarra construída [illegible] gal, doble filete alrededor de la tapa armónica, incrustaciones de nácar en la [illegible] $ **25.—**

N.º 3[illegible]: Preciosa Guitarra [illegible] crustaciones de nácar en la boca, voces inmejorables. . . . . $ **36.—**

Cualquiera de estas Guitarras puede llevar clavijero mecánico, aumentando su precio en $ 3.—. Con cada guitarra regalamos el método "AMÉRICA" para aprender sin maestro.

VIOLINES

Modelo Stradivarius de fabricación esmerada y voces incomparables.

N.º 4100 — Violín tipo Conservatorio, completo, con arco y pez (sin estuche), a. . . . . $ **25.—**

N.º 4101—Violín tipo Stradivarius, completo, con estuche, arco y pez. $ **30.—**

N.º 4102—Violín modelo Stradivarius, completo, con estuche, arco y pez, a pesos. . . . . **35.—**

N.º 4103 Violín de orquesta, completo, con estuche, arco y pez. . $ **42.50**

MANDOLINES AMÉRICA

Son los preferidos por su sonoridad y elegancia.

N.º 5613 — Precioso MANDOLIN, clase buena, voces melodiosas, escudo calado, filetes alrededor de la tapa armónica, [illegible] imitación carey, clavijero mecánico. Precio con método para aprender sin maestro. . . . . $ **24.—**

ACORDEONES AMÉRICA

Reemplazan ventajosamente una orquesta

¡OJO, AFICIONADOS, OJO!

Oferta sin precedentes

REMITANOS SOLO $ **21.—** y le enviaremos libre de todo gasto a cualquier punto de la República este precioso Acordeón, fino, de 8 bajos y 19 voces, que vale el doble. Regalamos además el método fácil para aprender a tocarlo en pocos días. Tenemos también un grandioso surtido de acordeones grandes, a piano y semitonados, que ofrecemos en condiciones muy ventajosas. Gran Catálogo ilustrado remitiéndonos veinte centavos en estampillas.

CASA AMÉRICA

STAHLBERG & RIGOTTI

Av. DE MAYO, 979 Buenos Aires

(No tenemos sucursales. — No cerramos los sábados.)

¿Se debe ser galante? — He aquí la pregunta que podría contestar exactamente uno de los abonados de la Compañía de teléfonos de París, llevado ante los tribunales por la queja de una telefonista que se dijo insultada por dicho señor, groseramente.

El [illegible] permitido llamar a la susceptible señorita: "Mi querida niña".

AHÍ VAN. .

(De un pequeño libro en prensa)

BREVE

Hoy hay más azul, mi dueña,
—¡dueña, tú, lirio del valle!—
abre tu ventana y sueña.

Abre tu ventana y sueña
real madona marfileña.

En la alma Grecia soñaste.
Sin embargo tienes horas
en que amargas desliz
—para que la alma se hasti[illegible]
la vida . . . Y entonces lloras!

Lloras generosamente
y de todo corazón.
Llanto lírico y ardiente
de una buena penitente
del Sueño, tu religión.

Es "la loca de la casa",
la errabunda del azul
que abre sus alas de gasa.

(Pobre loca de la casa
buscando etéreo Stambul
y, mientras, la vida pasa...)

¡Pero hay más azul, mi dueña,
abre tu ventana y sueña!

MARGINAL

En mi limpio batallar,
el egoísmo vulgar
que jadea por morder,
si me pudo entristecer
no me pudo quebrantar!

REZO HUMANO

Amada suave y gentil,
tierno y húmedo azahar,
a tus pies llega un esclavo
triste de amar y luchar.

Peregrino de quimeras,
obsesionado de altura,
llega exhumando sus ruegos
al templo de tu hermosura.

En sus vagares de paria
por lo ignoto y las edades,
rugieron en su cerebro
las más recias tempestades.

Lloró, con lloro irredento,
traspiés de su corazón,
¡porque en su alma de Jesús
hubo orgías de Nerón!

Su soñadora ebriedad
lleva con seguro pie,
sus púrpuras en andrajos,
y en sus andrajos... su fe!

Amada suave y gentil,
tierno y húmedo azahar:
a tus pies llega un esclavo
triste de amar y luchar...

GUILLERMO SULLIVAN.

OLEO

Noche de plata lana
cristalizada en fulgores,
monorrítmico cantar
de los viejos surtidores.

Plata sobre la laguna,
plata, en la [illegible], a la [illegible]:
sobre mi antigua infortuna
la nostalgia eternamente.

En la rosaleda umbría
propicia para el amor,
con dulce melancolía
canta un ledo ruiseñor.

Y en el ensueño letal
de la noche esplendorosa,
mi alma sentimental
se ha [illegible]

E. CARRERA SOTELO.

SEAMOS GRATUITOS

¿Recuerdas aquel árbol generoso
que del bochorno atemperó las llamas?
¿el árbol bueno que te dió reposo,
paz y frescor con sus floridas ramas?

Bien: disfrutaste de su sombra y luego
no te dijo, cobrándote su abrigo:
—Viajero ¿alguna vez me diste riego?
¿No? ¡Pues, empuña tu cayado, amigo!

¿Recuerdas esa fuente que a tu paso
hallaste un día, en soledad lejana?
Ya saciada tu sed ¿dijiste acaso:
—Dios te colme de bien, ¡oh linfa her-
[mana?

¿Y aquella fresca rosa ensangrentada
que no pudiste menos de cortarla?
Mas, la tierna ramita mutilada
no te dijo: — esa flor debes pagarla.

Cuando la aurora al horizonte viste
con sus celajes de amatista y grana
se llega un ave y, sin pedirte alpiste,
canta un himno triunfal en tu ventana.

Sí, la vida es consuelo y alegría.
El bien de lo creado es infinito.
¡Sólo el hombre no alcanza todavía
el supremo ideal de ser gratuito!

MARCOS P. RIVAS.

ALHAJAS GRATIS!!

Preciosos AROS, ANILLOS, COLLARES, PENDANTIFS, PRENDEDORES, etc., etc., contienen todas las cajas del Polvo Grasoso "FIORE-MIO", a $ **2.—** la caja, en las Farmacias, Droguerías, Tiendas y Perfumerías en todas partes.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

Administración General: 1932, LAVALLE, 1932

BUENOS AIRES

(Agentes en las provincias argentinas y repúblicas sudamericanas)

Fundador y Director: PATRICIO C. RYAN

Bachiller, Estudiante de medicina, Calígrafo y Contador Nacional

Cursos que enseñamos por correspondencia:

Contador mercantil	Mecánico
Tenedor de libros	Taquigrafía
Perito mercantil	Electricista
Dibujo artístico	Chauffeur
Dibujo arquitectónico	Teneduría
Dibujo de máquinas	Ortografía
Dibujo lineal	Contabilidad
Mecánico electricista	Aritmética
Caligrafía comercial	Correspondencia
Caligrafía artística	Secretario
Letras gótica y redonda	Agrimensura
Profesor de dibujo	Geometría

Mande su dirección y le regalaremos un manual para aprender a escribir a máquina y amplios folletos explicativos. Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

Nombre .....

Dirección .....

..... Localidad ..... M. A.

Lavol

Nuevo Descubrimiento

La primera gota fresca de LAVOL, hace que la comezón y dolor irritante desaparezcan instantaneamente.

EL LAVOL, en un espacio muy corto de tiempo, limpia las peores formas de enfermedades de la piel. Costras duras, ó escamas, llagas supurantes, erupciones venenosas, eczema húmeda, granos y ronchas de la cara—todo desaparece con una simple botella de LAVOL: el famoso líquido para uso externo solamente.

En venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Precio del frasco, $ **2.75**

Unicos Representantes:

MENDEL y Cía.

Buenos Aires, Guardia Vieja, 1439 — Montevideo, Paysandú 1178

En el mundo del cine

Geraldina Farrar, que inicia una tournée por Estados Unidos como soprano, siendo probable que después vuelva a actuar en la pantalla.

La "Metro" ha comprado una cama soberbia que perteneció a **Gaby Deslys**, para utilizarla en algunas escenas de "Orquídeas negras".

Chrissie White y **Henry Edwards**, célebres actores de películas inglesas, fueron invitados recientemente para presenciar la primera exhibición de un film en que tenían los papeles principales. El propietario del salón les ofreció un palco. Se oscureció la sala y en lugar del título de la película, apareció un cartel: "Miren al palco y verán quiénes están" e inmediatamente un foco de luz dirigido sobre el palco de los dos actores, los reveló al público, que les tributó una larga ovación.

"Silvia del Tirol" y "Sobre el Danubio azul", son dos producciones de la Mundial, en las cuales podremos admirar la belleza escénica y las esplendideces arquitectónicas de Viena, la hermosa capital austriaca.

La Goldwyn parece querer marcar un record en cuanto a buena dirección. Para el corriente año ha contratado a **Marshall Neilan** (quien a pesar de lo anunciado, ha decidido no quedarse en Europa), **R. A. Walsh** (el esposo de Miriam Cooper), **E. Masón Hopper**, **Maurice Tourneur** (creador de tantas escenas de magia), **Allan Holubar** (esposo de la bella Dorothy Phillips) y **Rupert Hughes**. ¡Qué promesa!

Mary Alden, divorciada tres veces, resultó una excelente diplomática ante un te que sirvió estrechando relaciones entre los ex esposos.

Norman Kerry ha pasado 8 semanas en Norte América y luego ha vuelto a Europa, donde ha sido contratado como as por una compañía que trabajará en los viejos estudios Sascha, de Viena. En las películas que hará, será acompañado por la bella Hazel Dawn.

Mary Alden se ha divorciado tres veces. Uno de los ex esposos debía tomar el te con ella los otros días, pero resulta que tuvo que invitar al segundo también, y mientras estaban en la mesa apareció el tercero... Pero Mary se arregló lo más bien. Inició una conversación sobre política, religión y luego sobre deportes. Dos de ellos le pasan un tanto mensual a Mary y debían tener interés en averiguar cómo hizo el tercero para librarse de ello, pero no fué posible discutir el punto. Dicen que Mary es muy amiga de la segunda esposa de uno de los tres y que ésta espera un bebé, que si es nena se llamará Mary. ¿Verdad que es una situación curiosa?

GALERIA CINEMATOGRAFICA.—DAVID POWELL

David Powell es uno de los pocos actores lo bastante flexibles como para interpretar indistintamente papeles caballerescos o villanos.

De figura agraciada y ademanes distinguidos, pertenece al grupo de actores que humanizaron el papel de traidor, demostrando que éstos no necesitan ser repulsivos para persuadir al público de sus nefandos propósitos.

De un tiempo a esta parte, David Powell interpreta con acierto y autoridad innegables los papeles de galán, resultando en ellos no menos convincente que en los de villano.

Jorge Fitzmaurice se ha asegurado recientemente el concurso de este distinguido actor, tan eficaz como flexible y honesto.

Cullen Landis, **Magde Bellamy** y **Noah Beery**, están de paseo por los alrededores de San Francisco, acompañando en sus jiras al Gran Circo Howe. Pero no piensan dedicarse al circo, sino que necesitan "atmósfera" para la próxima superproducción Ince "Alguien a quien amar", cuyos protagonistas son gente de circo.

Katherine Mac Donald se casa. No sabemos si abandonará su profesión. Sólo sabemos que el novio se llama Jack Morrill, que es de Chicago, que es muy rico y que no pertenece al mundo de la pantalla.

Nita Naldi, a quien su compañero Valentino descubrió accidentalmente, un compromiso poco satisfactorio.

Kathyn Perry, que por primera vez actuará en la misma película con su esposo, Owen Moore.

Cullen Landis, que acompaña en gira a su circo para estudiar un personaje próximo a llevar a la pantalla.

Catalina Mac Donald, que contraerá enlace, uniendo su arte al capital que posee su prometido, quien no pertenece al cinematógrafo.

Johnnie Walker, que triunfó como galán en la película "Honrarás a tu madre", cuenta con una labor más destacada en una nueva película.

Por vez primera, desde su casamiento con Owen Moore, la deliciosa **Kathyn Perry** aparecerá en un film acompañando a su esposo en la comedia "Un compromiso previo". En esta película también Marjorie Daw tendrá un papel importante.

Walter Hiers, "el gordito divertido", hará de negro motoso en una próxima producción de Wallace Reid en la cual, además de negros y blancos, habrá fantasmas y una hermosa princesa española, en la cual recordamos a Lila Lee.

Geraldina Farrar, la soprano preferida del público neoyorquino ha abandonado las óperas, y hará una "tournée" por los EE. UU. como artista de concierto. Parece que el paseo se debe a que Nueva York tiene un nuevo ídolo, una tal Mme. Jeritsa, soprano austriaca, cuya voz ha hecho una competencia ruinosa a la de la ex esposa de Lon Telleger. Se habla también de que con tal motivo, Geraldina piensa volver a la pantalla; esperamos que no sea sino una falsa alarma...

Henry Edwards, asistió con su compañera Chrissie White a la primera exhibición de una película interpretada por ellos.

Marshall Neilan el buen director que ha contratado la Goldwyn, quien espera la terminación de su contrato para regresar a su país

Norman Kerry, después de un corto descanso vuelve a trabajar al lado de Hazel Dawn, como compañera

Nita Naldi, la morocha que hace de vampiresa en "Sangre y arena", de Rodolph Valentino, lleva anillo de boda. Debió sacárselo para unas escenas de amor con Rodolph y no quiso.—¿Tiene miedo que su matrimonio resulte desgraciado?—le preguntó Rodolph. —No, ya salió mal, llevo el anillo para acordarme y no reincidir.

La cantidad de luz necesaria para impresionar las escenas interiores de una película de las corrientes, bastaría, si se repartiera para iluminar una ciudad de 15.000 habitantes durante 18 noches. La carga eléctrica es de 77.120 ampères y 344.000 watts, es decir lo suficiente para mantener encendida una lámpara común las 24 horas del día durante 126 años y 8 días.

Johnny Walker es el actor que hemos conocido en "Honrarás a tu madre" en el papel del joven medio perdido pero de buen corazón. El éxito de la película ha hecho conspicuo al joven actor que figurará como as en una nueva película titulada "El Malamut".

El duelo no existe en Inglaterra, porque además de considerarlo la opinión pública como un hecho odioso y ridículo, la ley lo castiga con la pena de muerte y, en tales condiciones, se ha suprimido por sí mismo.

El arte de ser bellas y agradar...

En este siglo de refinamiento, todas las mujeres poseen el arte de ser bellas y agradar.

Hermosa como una flor, se dice de la mujer de cutis de azucena, de nacarada blancura y perlina transparencia; pero estas cualidades, aun en la plenitud de la vida juvenil, pueden desmejorar. La ciencia y el arte, que trabajan tesoneros para dar a la mujer la mayor suma de facilidades a fin de que ostente la hermosura de su rostro, han inventado el más bello aditamento de la mujer: la CREMA "FEMINOL". ¿No es delicioso lucir un rostro y escote mórbido, suave y deliciosamente perfumado? ¿No es un signo de refinamiento ir creando a su paso un delicioso aroma que denota distinción y buen gusto? La CREMA "FEMINOL" concede al cutis estos atributos, pues siendo un conjunto de substancias seleccionadas y aprobadas por el cuerpo médico, es de remarcado beneficio para la higiene y embellecimiento del cutis. No contiene *sales mercuriales, plomo (albayalde)* ni ninguna otra substancia que irrite la piel, la marchite y envejezca prematuramente. Las damas que acostumbran aplicarse diariamente la CREMA "FEMINOL" ostentan siempre un rostro fresco y suave como una flor en toda su lozanía.

Favorecen y distinguen a las Señoras...

El encanto de un rostro fresco, mórbido, suave y deliciosamente perfumado, es patrimonio de los incomparables POLVOS "FEMINOL", de adherencia natural; NO PASPAN, QUEMAN NI DAÑAN EL CUTIS, por eso su uso es tan general entre las damas de gusto refinado.

Se venden en todas las farmacias, droguerías, tiendas y perfumerías, en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.

SE DESEAN AGENTES y COMERCIANTES para introducir nuestras manufacturas: **Ampliaciones de Retratos, Medallones Florales, Marcos para cuadros, retratos o fotografías; Vidrios convexos o planos, Espejos, Cuadros, Vidrios pintados o bandejas artísticas**, etc. Provechos poco comunes. Ventas todo el año. Enviaremos catálogo.

CULVER PAN AMERICAN EXPORTERS
806 M. Dix St., Chicago, Ill., 3.7.

"Gets-It" El Matador De Callos

No por dolorosa y peligrosa excavación, cortadura o quemadura, sino insensiblemente—comprimiendo el callo, de manera que Ud. lo puede desprender en una pieza. Use

"Gets-It"

Exija el verdadero. No contiene ácidos. Absolutamente inofensivo para la carne viva. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Ill., E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Buenos Aires Guardia Vieja, 4439

Ahorro del trabajo por la precisión de los movimientos

La reforma que explica este artículo es de una importancia social que no se ocultará a los lectores, y que sin duda está llamada a tener una rápida aplicación en todos los países. Muestra, por otra parte, la curiosa manera cómo los inventos se propagan en infinidad de aplicaciones útiles, algunas de las cuales aun realizadas después de algunos años, superan por su trascendencia a las primeras.

Ha sido verdaderamente una gran conquista científica la de posesionarse de todas las circunstancias de los movimientos de un ser animado. El cinematógrafo es la realización popular de ello, y su gran éxito, que va siempre en aumento, muestra la importancia de esta conquista.

Pero el cinematógrafo tuvo precursores: Mudbridge, en San Francisco, utilizó las fotografías instantáneas para obtener, desde el año 1878, las fases de los movimientos descompuestos en sus elementos, y el gran fisiólogo Marey, que fué en Francia el iniciador de este estudio científico de los movimientos.

Ahora bien: el estudio del movimiento no tiene solamente un interés científico, sino un interés industrial y, por consiguiente, comercial. El obrero que se mueve para trabajar representa en efecto, hasta cierto punto, una "mercadería" que se paga, y muy cara. Es, pues, natural que se trate de utilizar lo mejor posible ese trabajo tan costoso, que se trate de evitar los movimientos inútiles y conservar sólo aquéllos que producen un esfuerzo efectivo y fructuoso y, por consiguiente, remunerador.

Un norteamericano, Frank B. Gilbreth, se ha dedicado a esta tarea.

Siendo muchacho y deseando seguir el oficio de albañil, se puso a las órdenes de un obrero experimentado; pero como poseía un gran espíritu de observación, pronto vió la desigualdad con que trabajaban sus compañeros, y esto le llamó la atención. Pensó que entre tantos métodos diferentes debía haber uno mejor que los otros, y ese método fué el que trató de descubrir, practicar y "precisar".

Procuró, pues, registrar todas las fases del movimiento de un obrero, de manera de descomponer todos sus ademanes y movimiento en el curso de las diferentes partes de su trabajo. Al principio pensó medir con cronómetro los movimientos aislados, mas este método era de aplicación difícil y de una precisión insuficiente. Entonces resolvió utilizar el cinema; este aparato maravilloso puede dar hasta cincuenta pruebas por segundo. Colocando al lado del sujeto que se quiere fotografiar, un reloj de precisión que pueda dar la centésima parte del segundo, y cuyas agujas se fotografían al mismo tiempo que el individuo en cuestión, en una esquina de cada prueba, es posible, según la posición de las manos y brazos, leer en cada clisé el tiempo empleado en el movimiento de la imagen que está grabada en él.

Para facilitar el examen se fijaron puntos o líneas luminosos en los órganos movibles del obrero, dando así imágenes brillantes, las que, examinadas con el estereoscopio, presentaron el "relieve" del movimiento. Un "interruptor", que cortaba la luz gran número de veces por segundo, permitía conocer por el número de puntos así separados, el tiempo en que se había producido el movimiento; por ejemplo, en la esgrima, cada esgrimista tiene en el extremo de su florete una lámpara, otra en las manos, otra en el antebrazo, otra en la cabeza y otras en las piernas. Gilbreth construyó modelos de alambre que reprodujeron las actitudes sucesivas de los esgrimistas.

PARA OBTENER LAS FASES DE LA ESCRITURA. — Con una ampolla puesta en un anillo en el dedo y unida por un hilo a una toma de corriente, se puede fijar el esquema de los movimientos en una placa fotográfica.

Véase otro ejemplo: al fotografiar obreros que trabajaban con un taladro, Gilbreth notó que los hombres se detenían para volver a tomar la pieza que debían taladrar. Esta pérdida de tiempo, aunque muy pequeña, multiplicada por el número de piezas y por el de los obreros, representaba una considerable pérdida de dinero. Así que se modificó el modo de operar, las piezas llegan ahora a mano del obrero en la posición misma en que éste tiene que trabajarlas.

He aquí cómo el estudio científico de los movimientos del obrero permitirá llegar más fácilmente todavía a la organización racional del trabajo según los métodos tan notables de Taylor.

MOVIMIENTOS ANTES Y DESPUÉS DE SU PRECISIÓN CIENTÍFICA

Los movimientos realizados para cargar 16 cajones en un camión, antes de que fuesen regulados metódicamente.

Los movimientos efectuados después de su regulación.

Curiosidades de la letra L

En griego se llama "lambda"; en latín, "ele"; en hebreo, "lamed", y equivale a aguijón. En siriaco se llama "lómad"; en etíope, "lawi", y en árabe "lam". Como letra heráldica la encontramos repetida en el escudo de Valencia, significando: "Dos veces leal", por privilegio otorgado por los reyes de Aragón.

El origen de la letra "l" se encuentra en un signo de la escritura jeroglífica que en los antiguos monumentos egipcios representaban una leona "labo", signo que por ser en la escritura la inicial del nombre que representaba, tuvo valor de "l". Poco a poco se fué modificando el signo y al pasar a la escritura fenicia se redujo a dos trazos formando gancho, que es lo que significa el nombre de "lamed", y de este signo se derivaron las diversas formas que tomó en las escrituras hebrea, samaritana, aramea, zend, árabe, etc. En la escritura cartaginesa monumental toma una forma parecida a un 4; de ahí pasó al griego y siguió modificándose hasta tomar la forma actual.

Los colores influyen notablemente en el ser humano. Parece demostrado que el amarillo oro tonifica y desarrolla el cerebro.

Un nuevo triunfo de la ciencia alemana, la BLENORRAGIA curada en 15 días.

HEIDISAN, el nuevo específico alemán antiblenorrágico, es el primer remedio de su clase cuyos efectos curativos son extraordinarios, tanto en las afecciones agudas como en las crónicas (de ambos sexos), que no se ha vacilado en garantir una pronta y completa curación hasta en los casos más refractarios.

HEIDISAN es un remedio de fácil uso — cualquiera puede tratarse a sí mismo en su propia casa — no produce dolores de ninguna clase, y le permite seguir con su modo de vivir, sin abstenerse de ciertas bebidas y platos. La gran aceptación del tratamiento **HEIDISAN** tiene su origen, en primer lugar, en sus efectos curativos admirablemente rápidos y radicales; pero también ha contribuído a difundir su uso en todas partes, la forma práctica y cómoda en la cual el remedio con todos sus accesorios se entrega al enfermo para el tratamiento en su casa. Las afecciones agudas (de ambos sexos), se curan en 15 días.

HEIDISAN es hoy día el único remedio infalible contra la Blenorragia y sus derivaciones, recomendado por los especialistas de mayor renombre en Alemania.

Pedidos del interior a
Pablo Friedrich, único distribuidor
Defensa 528, Buenos Aires

Expendio exclusivo en la Capital:
Farmacia Suiza, de Xaver Rothlin
Maipú esq. Tucumán

LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente, después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá cómo muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cuide siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

Retenga Las Fuerzas de la

Juventud!

HIERRO NUXADO

Está dando Sorprendentes Resultados Vigorizando a la Sangre y los Nervios

(En las buenas Boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439
Montevideo: Paysandú, 1178

Compañía Gral. de Fósforos. — Talleres ex Ricardo Radaelli, Paseo Colón 1266, Buenos Aires

Los últimos estrenos del teatro silencioso

Momento culminante de la bonita comedia "No dudes de tu esposa", en la que toman parte Leals Baird y Emory Thompson.

Emilia Vidal, joven y hermosa artista argentina de cine, que está obteniendo grandes éxitos en la película italiana.

La bella actriz alemana Ellen Richter, en una escena de "Una criolla en oriente", que se estrenará esta SEMANA.

Justine Johnstone en la protagonista de "Corazón en prenda", hermosa película que pronto verán nuestros aficionados.

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS

JABÓN

REINITA

Calidad insuperable

Perfume persistente

UN LADRÓN APROVECHADO, CON JUSTICIA CASTIGADO

A Morrónguez, que no es mal sastre y que tiene la manía de exhibir sus "obras" en la puerta de su establecimiento, Berruguini, el audaz ladrón, le "afanó" un maniquí espléndidamente vestido y huye.

Como Morrónguez tiene el presentimiento que Berruguini reincidirá en sus fechorías hasta dejarle "sin camisa", idea una excelente venganza...

Se viste con las mejores prendas que halla y tomando la actitud de un maniquí, se planta tranquilamente junto a la puerta de su establecimiento en espera de Berruguini que vuelve...

y cuando éste va a cargar tranquilamente con él, Morrónguez lo toma brutalmente por el cuello y no lo estrangula por misericordia, contentándose con entregarlo a un vigilante.

EN TIEMPO DE FRÍO Y HUMEDAD
NO SALGA V. DE CASA
sin ponerse en la boca
UNA
PASTILLA VALDA
para EVITAR para CURAR
Las Afecciones de la Garganta,
las Bronquitis, Grippe, Asma, etc.
PERO SOBRE TODO
EXIJA V. SIEMPRE LAS VERDADERAS
En CAJAS que llevan el nombre VALDA y el Timbre Fiscal
llevando el nombre del tosco fabricante M. CANONNE, Paris
En VENTA en todas las Farmacias y Droguerías

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la
SOLUCIÓN
PAUTAUBERGE
que es el remedio eficacísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la
Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS
Procura á los NIÑOS débiles y propensos á BRONQUITIS
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS
Millares de Enfermos le deben su curación.
L. PAUTAUBERGE
10, Rue de Constantinople
PARIS
y LAS PRINCIPALES BOTICAS